

ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

М. С. Красильникова

МУЗЫКА

К вершинам музыкального искусства

Программа. 1–4 классы

Поурочно-тематическое
планирование. 1–4 классы

Смоленск
Ассоциация XXI век
2013

УДК 372.8:811.111
ББК 74.268.1Рус
П78

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и обеспечена УМК для 1–4 классов (авторы М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина, О. И. Нехаева).

Тематическое планирование подготовлено М. С. Красильниковой, О. Н. Яшмолкиной.

Программы общеобразовательных учреждений
П78 Музыка: программа. 1–4 классы. Поурочно-тематическое планирование. 1–4 классы / М. С. Красильникова. — Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013. — 192 с. — ISBN 978-5-418-

УДК 372.8:811.111
ББК 74.268.1Рус

ISBN 978-5-418-

© Красильникова М. С., 2013
© Издательство «Ассоциация XXI век, 2013
Все права защищены

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

.....

Программа «К вершинам музыкального искусства» по предмету «Музыка» для 1–4 классов начальной школы общеобразовательных учреждений соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, а также примерной программе по музыке для начальной школы. Содержание программы разработано в развитие основных положений музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалецкого и призвано *«ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры»*. Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребёнка в национальную и мировую культуру.

Задачи музыкального образования по данной программе

1. Формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества.

2. Развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла» – в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей.

3. Формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства «композитор — исполнитель — слушатель».

4. Формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребёнка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

.....

Концепция предметной линии учебников по музыке («К вершинам музыкального искусства») предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребёнка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

Это выражается:

- в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;

- в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;

- в разнообразии методов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества как органичной составляющей жизни музыкальных героев;

- в построении творческого диалога ребёнка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных образов и их развития в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт;

- в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: вербальной, графической, пластической, звуковой.

Процесс введения учащихся в мир высокой музыки строится на основе следующих **методических принципов**:

- *адекватности постижения* каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;

- освоения интонационного языка музыки как *«родного»*, *понятного без перевода*;

– *целостности изучения музыкальных произведений как основы гармонии эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном развитии ребёнка;*

– *взаимодействия визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия как фактор индивидуализации процесса освоения ребёнком музыкальных произведений.*

Погружение ребёнка в крупное музыкальное произведение реализуется в программе посредством цикла уроков, каждый из которых становится определённым этапом единого творческого процесса: уроки знакомства с основными темами-образами произведения, уроки осмысления развивающих этапов «музыкальной истории», обобщения пройденного. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций, проверять правомерность гипотез, высказанных детьми на предыдущих занятиях. При этом каждое новое произведение осваивается в сравнении с ранее пройденными и «готовит почву» для усвоения последующих произведений, что способствует формированию целостности музыкальной культуры ребёнка.

Социальную значимость музыкальных занятий усиливает публичное исполнение детьми оперной и симфонической музыки. Конкурсы «дирижёров» и эскизные постановки оперных сцен – это и праздник музыки, и своеобразный отчёт о проделанной работе в классе, и продолжение обучения, поскольку только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются её коммуникативные функции – возникает общение с публикой посредством музыки. Качество знания и понимания учащимися музыки, уровень их исполнительской культуры создают предпосылки для творческих контактов с профессиональными музыкантами – носителями академической музыкальной традиции. Всё это усиливает эмоционально-художественное воздействие музыки на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество.

III. МЕСТО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

.....

Программа «Музыка. К вершинам музыкального искусства» для учреждений общего начального образования составлена в соответствии с объёмом учебного времени, отведённым на изучение данного предмета в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1–4 классах в общем объёме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2–4 классах).

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаст благоприятную среду для творческого самовыражения ребёнка, расширит границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. В рамках данной программы предлагаются следующие направления внеурочной музыкальной деятельности учащихся:

вокальный практикум (хоровое, ансамблевое и сольное пение), создающий условия для овладения школьниками культурой вокального исполнительства в различных формах музыкально-творческой деятельности;

фольклорное творчество, раскрывающее обряды и традиции, верования и представления о нравственных ценностях народа в синтезе музыкально-поэтической и танцевальной деятельности детей;

музыкально-театральная студия, призванная расширить пространство для художественного самовыражения учащихся путём приобщения к театральному искусству в разных видах деятельности;

электронное музыкальное творчество, предполагающее организацию практики музицирования учащихся с использованием современных технических средств создания и воспроизведения музыки (компьютеры, синтезаторы).

Большое значение в организации музыкального образования младших школьников имеют проектные работы: конкурсы «дирижёров», инсценировки (эскизное исполнение) опер, фестивали и праздники любителей классической музыки, организация которых предполагает тесную взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности школьников.

IV. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

.....

Российская музыкальная культура, одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет формирования у школьников национального и гражданского самосознания — гордости за непреходящие художественные ценности России.

Основные ценностные ориентиры содержания предмета

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные её виды (дирижирование и режиссура) создаёт условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

V. РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ПРОГРАММЕ «К ВЕРШИНАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

.....

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания её значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия

произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ, в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитания бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты

Познавательные

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;

- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать, исходя из целей, учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать своё отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотеку, видеотеку).

VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

.....

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действия, обряды, игры-драматизации и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Интонация и развитие — основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развёртывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение.

Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы: простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.

Музыкальная картина мира

Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

VII. ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1 КЛАСС

(1 час в неделю, всего 33 часа)

МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ

Темы учебника	Планируемые результаты обучения		Характеристика деятельности учащихся
	предметные умения	универсальные учебные действия	
I четверть Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки (9 ч)			
Песня, танец, марш в творчестве композитора, исполнителя, слушателя (урок 1), 1 ч			
Музыка вокруг нас Творчество композитора – исполнителя – слушателя. Музыкальный материал П. И. Чайковский. «Мелодия». Народные песни, танцы и марши.	Размышлять о роли музыки в жизни человека. Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыки. Различать на слух песни, танцы и марши и характеризовать их особенности.	Учебно-познавательный интерес, желание учиться. (Л.) ¹ Наблюдать за музыкальными явлениями. (П.) Осуществлять сравнение, обобщение по родовым признакам. (П.)	Наблюдают за музыкой в жизни человека. Выявляют основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества. «Открывают» три основные жанровые сферы музыки (песня, танец, марш) и определяют их на слух.

¹ Для обозначения видов УУД используются следующие условные обозначения: **Л.** — личностные качества; **Р.** — регулятивные УУД; **П.** — познавательные; **К.** — коммуникативные.

Три основы музыки Песня, танец, марш как три типа связи музыки и жизни. Оposредованное выражение в музыке чувств и мыслей человека (обобщение через жанр). Разные способы исполнения и записи музыки. Музыкальный материал П. И. Чайковский. «Детский альбом»: пьесы «Полька», Марш «Сладкая грёза», Марш деревянных солдатиков.	<u>Иметь представление</u> о разных способах исполнения музыки. Соотносить звуковую образ с его пластическим и графическим воплощением. <u>Иметь представление</u> о неразрывном единстве и специфике деятельности композитора, исполнителя и слушателя.	Соотносить слуховое, зрительное восприятие и двигательные ощущения. (П.) Принимать учебную задачу, действовать по указанию учителя. (Р.) <u>Участвовать</u> в коллективной беседе, <u>выражать</u> свою точку зрения, <u>соблюдать</u> правила общения. (К.)	<u>Знакомятся</u> с различными способами исполнения и записи музыки. <u>Передают</u> в пении, движении, пластическом интонировании, графической записи особенности песни, танца, марша. <u>Разучивают</u> и <u>исполняют</u> песенные, маршевые и танцевальные мелодии. <u>Различают</u> выраженные в музыке чувства и настроения человека. <u>Рассматривают</u> страницы учебника, <u>знакомятся</u> с основными обозначениями.
Какие бывают марши? Марш в музыке народной и композиторской: об-разное и стилевое разнообразие, особенности музыкального языка и жанровые атрибуты, средства выразительности. Духовой оркестр.	<u>Объяснять</u> назначение маршей в жизни людей. <u>Выражать</u> характер маршевой музыки в пении, пластическом интонировании, графической записи. <u>Выявлять</u> особенности маршевой музыки	Познавательный интерес к учебному предмету. (Л.) Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. (Л.) <u>Осуществлять</u> сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. (П.)	<u>Определяют</u> жизненную основу маршей. <u>Разучивают</u> и <u>поют</u> маршевые мелодии, передают характер маршевой музыки в движении. <u>Сравнивают</u> марши по характеру.

Соотношение вступления и основной темы в марше. Особенности маршей П. И. Чайковского, Л. в. Бетховена, С. С. Прокофьева. Музыкальный материал П. И. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. С. С. Прокофьев. Марш из «Детской музыки». Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам». Кант «Радуйся, Россия земле!»	(ритм, динамика, темп, тембры и др.). <u>Различать</u> атрибуты маршей. <u>Определять</u> по музыкальной разности марша. <u>Ощущать</u> взаимосвязь слов и мелодии в маршевой песне. <u>Сочинять</u> слова к маршевой мелодии. <u>Осуществлять</u> первые опыты переинтонирования. <u>Иметь</u> представление о разных способах записи музыки. <u>Различать</u> звучание симфонического и духовного оркестров. <u>Выявлять</u> соотношение темы и вступления в маршевой музыке. <u>Выявлять</u> в маршевой симфонической мелодии составляющие её элементы.	Создавать пластическую модель маршевой музыки. (П.) <u>Ориентироваться</u> в графической модели маршевых мелодий. (П.) <u>Выдвигать</u> предположения и подтверждающие их доказательства. (П.) <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. (П.) <u>Осуществлять</u> поиск информации в учебнике. (П.) <u>Преобразовывать</u> музыкальный материал в соответствии с учебной задачей. (П.) <u>Понимать</u> и <u>принимать</u> учебную задачу, <u>искать</u> способы её решения, <u>полнять</u> действия проверки. (Р.)	Знакомятся со звучанием симфонического и духовного оркестров. <u>Ищут</u> пути пластического выражения и графической фиксации маршевых мелодий. <u>Подбирают</u> ритмическое сопровождение к маршам на детских музыкальных инструментах. <u>Импровизируют</u> и <u>переинтонируют</u> маршевые мелодии. <u>Подбирают</u> вступление к маршевой теме. <u>Импровизируют</u> интонации, мелодии, ритмическое сопровождение (в пении, движении, игре на детских музыкальных инструментах) в характере основных жанровых сфер музыки. <u>Выявляют</u> основные средства музыкальной выразительности.
---	--	--	--

Л. в. Бетховен. Тема второй части Третьей симфонии. Военный и спортивный марши в исполнении духового оркестра по выбору учителя.	<u>Понимать</u> смысл вступления в марше.	<u>Выявлять</u> и <u>исправлять</u> допущенные ошибки. (Р.) <u>Участвовать</u> в коллективных беседе и исполнительской деятельности. (К.)	<u>Передают</u> характер марша в пении, движении, ритмическом сопровождении на детских музыкальных инструментах. <u>Разучивают</u> и <u>поют</u> маршевую мелодию. <u>Ищут</u> пути пластического выражения и графической фиксации маршевой мелодии. <u>Анализируют</u> построение маршевой мелодии (соотносят звуковую и графическую модели) и фиксируют ошибки в графической записи мелодии. <u>Знакомятся</u> с элементами нотной записи.
Кто марширует? Средства воплощения образного содержания маршей: мелодия, ритм, темп, динамика, регистр. <i>Музыкальный материал</i> П. И. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.			
Маршевая музыка Л. в. Бетховена Марш в симфонической музыке: образное содержание, особенности построения. Симфонический оркестр. <i>Музыкальный материал</i> Л. в. Бетховен. Главная тема финала Пятой симфонии.			

Танцевальная музыка (уроки 4–5), 2 ч		
Какие бывают танцы? Танец в музыке народной и композиторской: образное и стилевое разнообразие, особенности музыкального языка и жанровые атрибуты, средства выразительности. Музыкальный материал П. И. Чайковский. «Детский альбом»: «Полька», «Вальс», «Мазурка», «Камаринская». С. С. Прокофьев. Вальс из «Детской музыки».	Объяснять назначение танца в жизни людей. Слышать в танцевальной музыке характер движения, определять её жизненное содержание. Выражать характер танцевальной музыки в пении, пластическом интонировании, мелодической импровизации. Выявлять особенности ритмической организации музыки разных танцев. Наблюдать за развитием музыки в вариациях (на основе принципов повтора и контраста). Давать обобщённую характеристику музыке П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л. в. Бетховена.	Познавательный интерес к учебному предмету. (Л.) Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. (Л.) Слышать за музыкальной интонацией характер человека и его жизненные обстоятельства. (П.) Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. (П.) Создавать пластическую модель танцевальной мелодии. (П.) Ориентироваться в графической модели танцевальной мелодии. (П.) Выдвигать предположения и подтверждать их доказательства. (П.)
Разнообразие вальсов Разнообразие жизненного содержания музыкальных образов в вальсах.	Разучивают и поют танцевальные мелодии, характеризуют их музыкальные образы, подбирают к ним танцевальные движения. Выявляют особенности ритмоинтонаций, выделяют в танцах характерные ритмические фигуры. Ищут пути пластического выражения и графической фиксации танцевальных мелодий. Разучивают, поют и пластически интонируют мелодии вальсов П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Сравнивают вальсы по интонационно-образному содержанию. Определяют (первые пробы) автора незнакомой музыки в опоре на ранее изученные произведения этого композитора.	

Музыкальный материал П. И. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица» С. С. Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир».	Участвовать в коллективной инсценировке народной песни (пение, движение, игра на детских музыкальных инструментах).	<u>Преобразовывать</u> музыкальный материал в соответствии с учебной задачей. (П.) <u>Устанавливать</u> ассоциативные и причинно-следственные связи. (П.) <u>Понимать и принимать</u> учебную задачу, <u>искать</u> способы её решения, <u>выполнять</u> действия проверки. (Р.) <u>Выявлять</u> и <u>исправлять</u> допущенные ошибки. (Р.) <u>Участвовать</u> в коллективной беседе и исполнительской деятельности. (К.)	<u>Разучивают</u> тему народного плясового наигрыша «Камаринская», <u>прогнозируют</u> пути её изменения (варьирования). <u>Слушают</u>, <u>поют</u> и <u>пластически интонируют</u> одноимённую песню П. И. Чайковского, ориентируясь по графической записи. <u>Сочиняют</u> ритмическое сопровождение к песне «Камаринская» на детских шумовых музыкальных инструментах. <u>Получают представление</u> о варьировании как типе развития и вариациях как форме в музыке. <u>Разучивают</u> (слушают, поют, пластически интонируют) побочную тему финала Пятой симфонии Бетховена. <u>Передают</u> в исполнении диалогичность построения темы.
Танцевальная музыка Бетховена Танец в симфонической музыке: образное содержание, особенности развития. Инструменты симфонического оркестра.			

Песенная музыка (уроки 6–8), 3 ч			
Какие бывают песни? Разнообразие песен в музыке народной и композиторской. Особенности песенных мелодий. Жанры песен и их типичные интонации. Построение песни. Куплетная форма. Песня без слов. Музыкальный материал Русская народная песня «Во поле берёза стояла», кант «Радуйся, Росско земле!», слова колыбельных, потешек, прибауток, закличек для импровизации. П. И. Чайковский. Мелодия для скрипки и фортепиано, хор «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин». Слова и музыка в песне Взаимодействие слов и музыки в песне.	Иметь представление о разных жанрах песен и их назначении. Наблюдать за отражением в песне различных чувств и мыслей человека. Разучивать и исполнять русские народные песни с движением и аккомпанементом на детских музыкальных инструментах. Ощущать взаимосвязь слов и музыки в песнях. Импровизировать песенные мелодии на заданные слова. Слушать песенную музыку в разных исполнительских составах (вокалисты, хоры, ансамбли, оркестры). Анализировать построенные мелодий русских народных песен. Выявлять значимость композиции для передачи	Развитие познавательных интересов. (Л.) Уважение к музыкальной культуре (народной и профессиональной) своего народа. (Л.) Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. (Л.) Развитие интереса к чуждому мнению. (Л.) Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. (П.) Создавать пластическую модель песенной мелодии. (П.) Ориентироваться в графической модели песенной мелодии. (П.) Выявлять конструктивные особенности музыкально-речевого высказывания. (П.) Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства. (П.)	Разучивают и поют песни (народные и композиторские) и песенные мелодии инструментальных произведений. Наблюдают за выражением в музыке различных чувств и мыслей человека. Выявляют интонации, типичные для разных песенных жанров. Импровизируют мелодии песен на народные слова. Разыгрывают песни и представляют их своим одноклассникам. Разучивают песню П. И. Чайковского «Осень», анализируют строение её мелодии. Выявляют соотношение слов и мелодии в песне. Слушают, исполняют и анализируют симфонические песенные мелодии Л. в. Бетховена, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева.

Музыкальный материал П. И. Чайковский. «Осень».	музыкально-образного содержания. Слушать и следить по графической записи небольшие инструментальные пьесы. Чувствовать соответствие музыки и её развития. Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.	Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Соотносить содержание образов разных видов искусства. (П.) Составлять целое из частей и сравнивать полученные результаты. (П.) Понимать и принимать учебную задачу, искать разные способы её решения, выполнять действия проверки. (Р.) Участвовать в коллективной деятельности (беседа, обсуждение и исполнение музыки). (К.)	Соотносят тембровую окраску симфонических мелодий с их содержанием и передают особенности тембрового звучания тем в пении и пластическом интонировании. Слушают и следят по графической записи пьесы «Сладкая грёза» П. И. Чайковского и «Раскаяние» С. С. Прокофьева. Моделируют композиции из пьес П. И. Чайковского «Болезнь куклы», «Похищенные куклы», «Новая кукла» и сравнивают содержание полученных композиций. Подбирают развивающие разделы к темам фортепианных пьес П. И. Чайковского «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка». Определяют форму фортепианных пьес.
Песенная музыка Бетховена Песенная мелодия в симфонической музыке: образное содержание, особенности развития. Инструменты симфонического оркестра. Первоначальный опыт выявления характерных особенностей музыки Бетховена. Музыкальный материал Л. в. Бетховен. Связующая тема экспозиции финала Пятой симфонии.			
Пьесы для фортепиано П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева (два разворота) Мелодия напевная и ре-читативная. Песенные мелодии в фортепианных пьесах П. И. Чайковского			

и С. С. Прокофьева. Построение пьес. Трёхчастная форма. Взаимодействие содержания и композиции в музыке. Музыкальный материал П. И. Чайковский. «Сладкая грёза», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла». С. С. Прокофьев. «Раскаяние».		Размышляют об особенностях музыкальной речи Л. в. Бетховена, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, и о сходстве разных мелодий, написанных каждым из этих композиторов.
Кто написал эти мелодии? Своеобразие песенных мелодий разных композиторов (Л. в. Бетховен, П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев). Музыкальный материал П. И. Чайковский. Главная тема второй части Симфонии № 4. С. С. Прокофьев. Побочная тема из первой части Симфонии № 7.		

Л. в. Бетховен. Связующая тема из экспозиции четвёртой части Симфонии № 5.			
Моделирование музыкального произведения (урок 9), 1 ч			
Собираем музыкальное произведение Л. в. Бетховена Композиционные функции музыкальной речи (вступление, изложение, развитие, завершение).	<u>Выявлять</u> композиционные функции разделов музыкального произведения (вступление, изложение, развитие, завершение). <u>Моделировать</u> композицию музыкального произведения.	Развитие познавательных интересов. (Л.) <u>Формирование</u> позитивной самооценки. (Л.) <u>Составлять</u> целое из частей. (П.) <u>Выдвигать</u> предположения и подтверждающие их доказательства. (П.) <u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи. (П.) <u>Понимать</u> и <u>принимать</u> учебную задачу, <u>искать</u> разные способы её решения, <u>выполнять</u> действия проверки. (Р.) Оценивать результаты экспериментальной деятельности. (Р.) <u>Уметь</u> сотрудничать с учителем и сверстниками в творческой музыкальной деятельности. (К.)	<u>Повторить</u> (петь, пластически интонировать, анализировать) четыре симфонические темы Бетховена в опоре на графическую запись. <u>Составлять</u> музыкальную композицию из этих тем, опираясь на представление об общности композиционных функций музыкальной и разговорной речи. <u>Слушать</u> и <u>пластически интонировать</u> экспозицию финала симфонии целиком.
Музыкальный материал Л. в. Бетховен. Экспозиция финала Пятой симфонии.	<u>Характеризовать</u> особенности музыкальных образов Л. в. Бетховена.		

II четверть О чём говорит музыка? (7 ч)			
Выразительность и изобразительность в музыке (урок 1), 1 ч			
О чём рассказывает музыка? Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкальный материал</i> П. И. Чайковский. «Мужик на гармонике играет», «Песня жаворонка», «Шарманщик». С. С. Прокофьев. «Дождь и радуга».	Выявлять выраженные в музыке чувства и мысли людей и эмоционально откликаться на них. <u>Распознавать</u> выразительные и изобразительные особенности музыки. <u>Сочинять</u> мелодии музыкальных пьес по их названиям и иллюстрациям к ним. <u>Исследовать</u> выразительные и изобразительные возможности музыки. Учиться выражать и изображать в звуках различные явления жизни. <u>Применять</u> знания средств музыкальной выразительности при сочинении и анализе различных по характеру музыкальных образов.	Развитие познавательного интереса. (Л.) <u>Формирование</u> эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов. (Л.) <u>Умение</u> слушать и слышать себя и других участников коммуникации. (Л.) <u>Осознавать</u> многозначность содержания художественного образа. (П.) <u>Выявлять</u> известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. (П.) <u>Уметь</u> схватывать смысл музыкального высказывания. (П.) <u>Переводить</u> художественный образ из изобразительной формы в звуковую. (П.)	Определяют жизненную основу музыкальных интонаций. <u>Сочиняют</u> мелодии по названиям и иллюстрациям к фортепианным пьесам П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева. <u>Слушают</u> фортепианные пьесы, анализируют их содержание и соотношение выразительности и изобразительности.
М. И. Глинка. «Попутная песня», слова Н. Кукольника Выражение в музыке чувств и мыслей человека.			<u>Разучивают</u> «Попутную песню» М. И. Глинки в опоре на графическую запись. <u>Выявляют</u> и передают в исполнении её выразительные и изобразительные особенности. <u>Анализируют</u> соотношение слов и мелодии, мелодии

		<u>Приобретать опыт</u> мысленного представления результата творческого задания. (П.) <u>Выявлять</u> основания для сравнения и сравнивать разные интерпретации одного произведения. (П.) <u>Адекватно воспринимать</u> оценку учителя и одно-классников. (Р.) <u>Чувствовать</u> затруднения партнёра и правильно реагировать на них. (К.)	и аккомпанемента песни, её содержание и построение. Сравнивают разные интерпретации песни.
Портрет в музыке (уроки 2–3), 2 ч			
Музыкальный портрет Воплощение в интонации внутреннего и внешнего облика музыкального героя. Музыкальный материал Чайковский. «Мама», «Баба-яга», «Неополитанская песенка» и другие произведения.	<u>Слышать</u> в музыке человека и его жизненные обстоятельства. <u>Исследовать</u> возможности музыки в передаче образа человека. <u>Узнавать</u> темы музыкальных героев пройденных произведений. <u>Импровизировать</u> музыкальные портреты	Проявление интереса к художественной деятельности. (Л.) <u>Развитие</u> позитивной самооценки и положительного отношения к занятиям. (Л.) <u>Осознавать</u> многозначность содержания художественного образа. (П.) <u>Выявлять</u> жизненные связи музыкального образа. (П.)	Воспринимают внутренний и внешний облик музыкального героя по музыкальной интонации. <u>Размышляют</u> о возможных отражениях в музыке человека и его жизненных обстоятельствах. <u>Слушают</u>, поют, пластически интонируют фрагменты изучаемых музыкальных произведений.

	в разных видах музыкальной деятельности. Узнавать звучание групп инструментов симфонического оркестра и тембры отдельных инструментов. Разыгрывать русскую народную песню по ролям. Иметь представление о возможностях музыки в передаче разнообразных движений. Определять на слух и перелазать в исполнении характер движения в музыке.	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. (П.) Преобразовывать художественный текст в соответствии с учебными задачами. (П.) Уметь действовать по плану. (Р.) Адекватно принимать оценку взрослых и одноклассников. (Р.) Воспроизводить музыкальные фразы осмысленно, выразительно, понятно для одноклассников. (К.) Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности. (К.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе учебной деятельности. (К.)	анализируют воплощенные в них музыкальные образы. <u>Разучивают</u> мелодию русской народной песни «Выходили красны девицы» в опоре на нотную и графическую записи. Создают разные музыкальные портреты путём перintonирования одной мелодии. Участвуют в инсценировке русской народной песни.
«Выходили красны девицы». Русская народная песня Сходство и различие музыкальных образов песни.			Слушают, поют, пластически интонируют (в опоре на графическую запись) музыкальные портреты героев симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Характеризуют тембровую окраску темы каждого героя.
Герои симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк» (два разворота) Инструменты симфонического оркестра, их выразительные и изобразительные возможности.			

Разнообразие движений в музыке Движение как важнейшая характеристика музыкального образа. Особенности движений в музыке и средства их воплощения. <i>Музыкальный материал</i> С. С. Прокофьев. Музыкальные образы симфонической сказки «Петя и волк». Вальс из оперы «Война и мир». Л. в. Бетховен. Главная тема финала Пятой симфонии. П. И. Чайковский. «Мама», «Баба-яга», «Болезнь куклы», «Новая кукла». М. И. Глинка. «Попутная песня».		<u>Слушают</u>, поют, <u>пласти-че-ски интонируют</u> разно-об-разные музыкальные образы, подчёркивая вырази-тельность их движения. <u>Определяют</u> характер движений, воплощённых в музыке. <u>Выявляют</u> сходство и различие разных типов движения в музыке.
---	--	--

Взаимодействие музыкальных образов в симфоническом произведении (уроки 4–6), 3 ч		
Л. в. Бетховен. Пятая симфония. Третья часть (три разворота) Развитие музыкальных образов в произведении. Повтор и контраст — принципы развития музыки. <i>Музыкальный материал</i> Л. в. Бетховен. Третья часть Пятой симфонии.	Распознавать в музыкальной истории третьей части симфонии жизненные образы, человеческие отношения и характеры. <u>Выявлять</u> изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста). <u>Охватывать</u> музыкальную историю целостно — как процесс и как результат. <u>Создавать</u> пластическую модель музыкальной истории и соотносить её с графической моделью. <u>Выявлять</u> значение средств музыкальной выразительности в создании контрастных музыкальных образов. <u>Предвосхищать</u> предложение музыкальной истории.	Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях. (Л.) Развитие позитивной самооценки. (Л.) Проявление интереса к художественной деятельности. (Л.) <u>Сравнивать</u> разные графические модели одного музыкального образа и выбирать наиболее адекватную. (П.) <u>Охватывать</u> художественное произведение в единстве процессуальной и композиционной сторон. (П.) <u>Предвосхищать</u> развитие музыкальной истории. (П.) <u>Соотносить</u> целое и его части. (П.) <u>Составлять</u> целое из частей. (П.) <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных <u>Слушают</u>, поют, следят по графической записи, ищут пластическое выражение основных тем-образов третьей части симфонии. <u>Наблюдают</u> за изменениями тем-образов в процессе их развития, <u>обсуждают</u> с одноклассниками смысл происходящих изменений. <u>Отмечают</u> этапы сближения двух контрастных музыкальных героев в крайних разделах. <u>Характеризуют</u> выразительность полифонических приёмов развития и <u>передают</u> «многоголосие» музыки в пластическом интонировании. <u>Размышляют</u> над художественным смыслом построения музыки третьей части. <u>Анализируют</u> средства воплощения музыкальных образов и их развития.

<u>Выявлять</u> смысловые и интонационные связи между третьей и четвёртой частями симфонии.		видах музыкальной деятельности. (Р) Доброжелательно <u>относиться</u> к одноклассникам. (К). <u>Сотрудничать</u> с одноклассниками, обмениваться способами действия. (К).	
Л. в. Бетховен. Пятая симфония. Четвёртая часть Развитие музыкальных образов в произведении. <i>Музыкальный материал</i> Л. в. Бетховен. Экспозиция финала Пятой симфонии.			Прогнозируют продолжение развития музыкальной истории в четвёртой части симфонии. <u>Слушают</u> и <u>пластически интонируют</u> третью часть и экспозицию четвёртой части Пятой симфонии Бетховена.
Как связаны части в симфонии Бетховена? Развитие музыкальных образов в произведении. Интонационно-тематическое родство в симфонии. <i>Музыкальный материал</i> Л. в. Бетховен. Третья часть и экспозиция финала Пятой симфонии.			<u>Анализируют</u> интонационное родство тем третьей и четвёртой частей Пятой симфонии Бетховена на основе графической модели этой музыки.

Особенности музыки П. И. Чайковского (урок 7), 1 ч		
П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома» Начальные представления о композиционных функциях музыки (вступление и завершение). Музыкальный материал П. И. Чайковский. «Утренняя молитва», «В церкви».	Определять характерные признаки музыки Чайковского. Целостно охватить цикл фортепианных пьес «Детский альбом» П. И. Чайковского. Выявить основную идею цикла, его композицию, палитру музыкальных образов. <u>Передавать</u> в пении, пластическом интонировании, графической записи особенности музыки П. И. Чайковского.	Эмоционально откликаться на шедевры отечественной музыкальной культуры. (Л.) Сравнивать разные точки зрения на художественное явление. (П.) Понимать коммуникативные функции частей произведения. (П.) Оказывать взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль. (Р.) Проявлять понимание чужих затруднений, возможных причин ошибок. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в музыке в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения. (К.) <u>Вступать</u> в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.)
П. И. Чайковский. «Детский альбом» Начальные представления о композиционных функциях музыки: группировка частей цикла.	Сравнивать разные интерпретации фортепианных пьес П. И. Чайковского.	Слушают, поют, пластически интонируют мелодии П. И. Чайковского. Определяют особенности музыкальной речи П. И. Чайковского в опоре на графическую запись. Слушают две пьесы: «Утренняя молитва», «В церкви» (из цикла «Детский альбом») – и следят по графической записи; выявляют зависимость характера движения мелодии в пьесах от местоположения этих пьес в цикле. <u>Размышляют</u> о последовательности пьес в цикле и группируют их. Составляют звуковое оглавление цикла «Детский альбом» Чайковского. <u>Слушают и анализируют</u> разные интерпретации одной-двух пьес (по выбору учащихся).
Что отличает музыку П. И. Чайковского? Своеобразие музыкальной речи П. И. Чайковского.		

III четверть Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете (8 ч)			
Жизнь музыкальных образов в балете (уроки 1–2), 2 ч			
Как создаётся балет? Своеобразие музыкально-сценических жанров. Музыка как основа синтеза искусств в балете. Создатели балетного спектакля. П. И. Чайковский. Балет «Спящая красавица» (два разворота) Специфика образов и их взаимодействие в балетной музыке. Танцевальное начало в балете: танец-состояние и танец-действие. Музыкальный материал П. И. Чайковский. Интродукция, вальс и финал первого действия из балета «Спящая красавица».	Иметь представление об особенностях создания балетного спектакля. <u>Выражать</u> в пластике музыкальные образы балета. <u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкально-сценического произведения. <u>Понимать</u> по музыке ход сценического действия в балете, <u>объяснять</u> его и <u>переводить</u> на язык пантомимы. <u>Наблюдать</u> за преобразованиями интонаций героев в музыке балета. <u>Участвовать</u> в инсценировке фрагмента балета.	<u>Знакомство</u> с миром театральных профессий, их содержанием и социальной значимостью. (Л.) <u>Приобретение</u> опыта эмоционального переживания жизненных проблем других людей, <u>сочувствия</u> человеку, находящемуся в трудной ситуации. (Л.) <u>Составлять</u> целое из частей. (П.) <u>Выявлять</u> известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. (П.) <u>Осуществлять</u> перевод художественного образа из одного вида искусства в другие. (П.) <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. (П.)	<u>Выявляют</u> особенности балетного спектакля и процесса его создания. <u>Слушают</u> и анализируют музыку вступления к балету как обобщённое выражение его содержания. <u>Распознают</u> пластическое выражение музыкальных образов в балете. <u>Создают</u> на основе музыкального портрета героя балета его словесный, графический и пластический образы. <u>Подбирают</u> из знакомых вальсов П. Чайковского подходящий по характеру для звучания на балу. <u>Слушают</u> окончание сцены бала и <u>определяют</u> по музыке последовательность происходящих событий.

	Проводить аналогии по сходству между музыкальными образами разных произведений одного композитора. <u>Наблюдать</u> за взаимодействием разных видов искусств при просмотре видеофрагмента балета.	Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) <u>Договариваться</u> о распределении ролей в совместной деятельности. (Р.) <u>Осуществлять</u> поиск наиболее эффективных способов достижения результата. (Р.) <u>Уметь</u> действовать по плану. (Р.) <u>Принимать</u> различные точки зрения на решение задачи. (К.) <u>Вступать</u> в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.)	Анализируют преобразования интонаций темы Каравос. <u>Разыгрывают</u> в классе фрагмент финала первого действия. <u>Знакомятся</u> с видеофрагментом сцены бала и обсуждают его с одноклассниками.
Жизнь музыкальных образов в опере (уроки 3–4), 2 ч			
Как создаётся опера? Своеобразие музыкально-сценических жанров. Музыка как основа синтеза искусств в опере. Создатели оперного спектакля.	<u>Иметь</u> представление об особенностях создания и исполнения оперного спектакля. <u>Выражать</u> в пении образы оперных героев.	<u>Знакомство</u> с миром театральных профессий, их содержанием и социальной значимостью. (Л.) <u>Приобретение</u> опыта эмоционального переживания жизненных проблем других	Выявляют специфические особенности оперного спектакля и процесса его создания.

М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (три разворота) Специфика образов и их взаимодействие в оперной музыке. Ведущая роль пения в опере. Мужской, женский и смешанный хоры. Музыкальный материал М. И. Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин».	<u>Создавать</u> сценический образ на основе музыкального. <u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыки оперы. <u>Понимать</u> по музыке развитие сценического действия в опере и объяснять его. <u>Наблюдать</u> за преобразованиями интонаций в хорах интродукции оперы. <u>Участвовать</u> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <u>Инсценировать</u> фрагмент интродукции оперы. <u>Наблюдать</u> за взаимодействием разных видов искусств при просмотре видеофрагмента оперы. <u>Соотносить</u> музыкальный и сценический портреты оперных героев.	людей, <u>сочувствия</u> людям, находящимся в трудной ситуации. (Л.) <u>Проявление</u> интереса к историческому прошлому своего народа. (Л.) <u>Составлять</u> целое из частей. (П.) <u>Выявлять</u> известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. (П.) <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. (П.) <u>Понимать</u> смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. (П.) <u>Осуществлять</u> поиск наиболее эффективных способов достижения результатов. (Р.) <u>Договариваться</u> о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. (Р.) <u>Принимать</u> различные точки зрения на решение задачи. (К.)	<u>Распознают</u> по музыке состояние героев и содержание сценического действия в опере. <u>Создают</u> на основе музыки оперы сценические образы героев в пении, мимике, жесте, движении. <u>Подбирают</u> музыкальные фразы (из уже знакомых) к словам диалога односельчан и <u>разыгрывают</u> диалог. <u>Характеризуют</u> тембровую окраску мужского, женского и смешанного хоров. <u>Разучивают</u> мужской и женский хоры интродукции, выявляют в них особенности интонации. <u>Моделируют</u> мелодию заключительного хора («Беда неминучая») на основе интонаций предшествующих хоров.
--	---	---	---

		Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в группах. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Переводить музыкальный образ на язык слов, жестов, движений. (К.)	Составляют план инсценировки фрагмента встречи ополченцев и разыгрывают его, знакомятся с видеозаписью постановки этого фрагмента.
Жизнь музыкальных образов в симфонии (уроки 5–8), 4 ч			
Как создаётся симфония? Своеобразие инструментальных жанров. Создатели симфонии. Группы инструментов симфонического оркестра.	<u>Иметь представление</u> об особенностях создания и исполнения симфонии. <u>Распознавать</u> в музыкальной истории первой части симфонии жизненные образы, человеческие отношения и характеры. <u>Охватывать</u> музыкальную историю (часть симфонии) как процесс и как результат. <u>Выявлять</u> изменения, происходящие	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. (Л.) <u>Приобретение опыта</u> эмоционального переживания жизненных проблем других людей. (Л.) Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях. (Л.) <u>Развитие</u> позитивной самооценки. (Л.) <u>Проявление</u> интереса к художественной деятельности. (Л.)	Выявляют особенности процесса создания и исполнения симфонических произведений. <u>Знакомятся</u> с музыкальными героями симфонии: <u>слушают, поют, пластически интонируют</u>, характеризуют основные темы-образы в опоре на графическую запись. <u>Предвосхищают</u> возможные пути развития музыки, <u>озвучивают</u> свои предположения в музыкальной импровизации.

	в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста). <u>Узнавать</u> на слух музыкальные темы и основные этапы их развития. <u>Выявлять</u> интонационные связи между различными темами первой части симфонии.	<u>Получить представление</u> о развитии конфликта и путях его разрешения. (П.) <u>Освоение</u> графической модели первой части, её преобразование для выявления этапов развития музыкальной истории. (П.) <u>Анализировать</u> разные графические модели одного музыкального образа и <u>выбирать</u> наиболее адекватную. (П.) <u>Предвосхищать</u> развитие музыкальной истории. (П.) <u>Охватывать</u> явление в единстве процессуальной и композиционной сторон. (П.) <u>Сотносить</u> целое и его части. (П.) <u>Составлять</u> целое из частей. (П.) <u>Увеличивать шаг ориентировки</u> в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)	<u>Распознают</u> содержание первой части симфонии по характеру музыкальных образов, их развитию и взаимодействию. <u>Сравнивают</u> звучание тем одного героя в разных разделах части и выявляют линию развития образа. <u>Проводят эксперимент</u> по выявлению истоков новой маршевой темы в коде. <u>Получают представление</u> о композиционных функциях основных разделов первой части (экспозиция, разработка, реприза, кода). <u>Определяют</u> на слух характер звучания групп инструментов симфонического оркестра и тембры отдельных инструментов. <u>Слушают, пластически интонируют</u> первую часть симфонии целиком в опоре на два типа графической записи: полную и сокращённую (конспект).
Л. в. Бетховен. Пятая симфония. Первая часть (пять разворотов) Специфика образов симфонии и их взаимодействие. Своеобразие обобщённой сюжетности в симфонии, психологический контекст анализа взаимодействия тем-образов. Первоначальные представления о композиционных функциях экспозиции, разработки, репризы, коды. Инструменты симфонического оркестра.	<u>Создавать</u> пластическую модель музыкальной истории и соотносить её с графической моделью. <u>Иметь представление</u> о построении первой части симфонии и функциях её основных разделов. <u>Расширить представление</u> о группах инструментов симфонического оркестра и тембрах отдельных инструментов.		

Музыкальный материал Л. в. Бетховен. Первая часть Симфонии № 5 (экспозиция, разработка, реприза, кода).		Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) <u>Обсуждать</u> с одноклассниками смысл происходящих изменений в музыке. (К.) Распределять роли, участвовать в групповой и коллективной деятельности. (К.) <u>Проявлять</u> доброжелательное отношение к одноклассникам. (К.)	Знакомятся с видеофрагментом исполнения экспозиции первой части симфонии, <u>обсуждают</u> в классе особенности интерпретации музыки, сравнивают характер общения дирижёра и музыкантов, <u>наблюдают</u> за расположением групп инструментов на сцене.
Где мы встречаемся с балетом, оперой, симфонией? Формы бытования музыкально-сценических и симфонических произведений.	Иметь представление об особенностях бытования опер, балетов, симфоний. <u>Сравнивать</u> специфику отражения жизни в опере, балете, симфонии. Иметь представление и называть самые известные оперные театры и концертные залы России (Большой театр, Детский музыкальный театр им. Н. И. Сац, Концертный зал Московской консерватории).	Уважение к достижениям отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (Л.) <u>Проявление</u> эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений. (Л.) <u>Принятие</u> мнения собеседника. (Л.) Расширять представление о культурной жизни своей страны, её национальных достояниях, культурных центрах. (П.)	Выявляют и сравнивают особенности бытования музыкально-сценических и инструментальных жанров музыки в современных условиях. Знакомятся с видеофрагментом балета и обсуждают с одноклассниками особенности его сценического воплощения. Знакомятся с видеофрагментом исполнения симфонии, <u>сравнивают</u> впечатления от восприятия аудио- и видеозаписи.

	Узнавать на слух изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	Участвовать в обсуждении видеофрагментов музыкально-сценического и симфонического произведений. (К.) Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности. (К.)	Слушают, поют, пластически интонируют, следят по графической записи, инсценируют фрагменты пройденных опер, балета, симфонии. Анализируют и фиксируют в графической записи динамическое развитие в первой части Пятой симфонии Л. в. Бетховена. Рассказывают о самых ярких впечатлениях от симфонией.
IV четверть Как говорит музыка? (6 ч)			
Интонационная природа музыкальной речи (уроки 1–2), 2 ч			
Речь музыкальная и разговорная Сходство и отличие музыкальной и разговорной речи: представление о типах интонаций.	Иметь представление об интонации как носителе смысла в музыке. Осознавать сходство и отличие музыкальной и разговорной речи. Переинтонировать музыкальные и вербальные фразы.	Понимание чувств собеседника. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного высказывания. (Л.) Ориентироваться на разнообразие способов решения одной задачи. (П.)	Выявляют сходство и отличие разговорной и музыкальной речи. Вспоминают изученные музыкальные произведения, находят в них повествовательные, вопросительные, призывные, утвердительные интонации, передают характер

Интонация в речи музыкальной и разговорной Интонация как носитель смысла в музыке. Представление о синтаксисе, композиционных функциях музыкальной речи. Переинтонирование — изменение смысла в музыкальном высказывании.	Сравнивать музыкальную речь одного героя в разных обстоятельствах, выявлять произошедшие в ней изменения. <u>Выявлять</u> связь характера музыкальной интонации и средств её воплощения. Характеризовать интонации по жанровым, образным, коммуникативным признакам. <u>Сочинять</u> на одни слова разные мелодии и отбирать из них наиболее органичный вариант. <u>Соотносить</u> художественно-образное содержание произведения с формой его воплощения.	Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) <u>Классифицировать</u> интонации по цели высказывания, <u>находить</u> повествовательные, вопросительные, побудительные интонации. <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. (Р.) <u>Оценивать</u> свою деятельность по результату. (Р.) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.) Расширять интонационно-выразительные средства своей речи. (К.) <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении. (К.)	интонаций в исполнении (пения, пластическом интонировании). <u>Экспериментировать</u> с интонацией в разговорной и музыкальной речи, выявляют значимость интонации для передачи смысла высказывания. <u>Корректируют</u> собственную музыкальную творческую деятельность. <u>Сравнивают</u> музыкальную речь одного героя в разных ситуациях, выявляют различия в соотношении слов и мелодии в скороговорке и песенной мелодии. <u>Переинтонировать</u> мелодию в соответствии с учебной задачей. <u>Приводят</u> примеры музыкальных произведений, включающих образные и жанровые преобразования одной темы, и выявляют использованные средства музыкальной выразительности.
--	---	---	---

С. С. Прокофьев. «Болтунья». Стихи Агнии Барто Интонация в музыкальной речи композитора и исполнителя. Скороговорка как способ (манера) разговорной и музыкальной речи. Форма рондо.			<u>Сочиняют</u> слова к мелодии С. С. Прокофьева и мелодию к словам А. Барто. <u>Сравнивают</u> музыкальную речь одного героя в разных ситуациях, выявляют различия в соотношении слов и музыки в скороговорке и песенной мелодии. <u>Разучивают</u> песню С. С. Прокофьева «Болтунья». <u>Анализируют</u> проявление характера героя в его музыкальной речи. <u>Объясняют</u> причину различия музыкальной речи Лиды в рефрене и эпизодах. <u>Определяют</u> особенности формы рондо в музыке.
Музыкальные диалоги Взаимодействие героев в музыкальных диалогах. Сходство и различие музыкальной речи участников диалогов.	<u>Воспринимать</u> диалогический характер музыкальной речи. <u>Иметь представление</u> о разнообразии диалогов в вокальной и инструментальной музыке.	<u>Понимание</u> чувств других людей и сопереживание им. (Л.) <u>Принятие</u> разных точек зрения на одно явление. (Л.) <u>Расширять</u> представления о диалогической речи. (П.)	<u>Находят</u> разнообразные диалоги (согласия, борьбы, ссоры, примирения, сомнения, убеждения и др.) в изученных музыкальных произведениях.

Разнообразие диалогов в вокальной и инструментальной музыке. Музыкальный материал М. И. Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин». Л. в. Бетховен. Главная тема первой части Пятой симфонии.	Исполнять фрагменты музыкальных произведений диалогического характера в пении, пантомиме, пластическом интонировании. <u>Инсценировать</u> народную песню в диалоге, сочинять ритмический аккомпанемент к песне.	Осуществлять синтез как составление целого из частей. (П.) <u>Достраивать</u> и восполнять недостающие компоненты. (П.) <u>Договариваться</u> о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. (Р.) <u>Общаться</u> и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного музицирования. (К.)	Разыгрывают в классе по ролям музыкальные диалоги из пройденных произведений.	Читают слова русской народной песни «Солдатушки, бравы ребятушки» и <u>сочиняют</u> к ним мелодию-диалог. <u>Разучивают</u> народную песню, составляют план её исполнения в диалоге, сочиняют к песне ритмический аккомпанемент и <u>разыгрывают</u> песню по ролям. <u>Вспоминают</u> народные песни диалогического характера и <u>исполняют</u> их по ролям (куплет).
«Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня Взаимодействие героев в музыкальном диалоге. Сходство и различие музыкальной речи участников диалога.				

Временная природа музыки (урок 3), 1 ч			
Музыка живёт во времени Отличия передачи событий в живописи и музыке. Коммуникативные функции разделов музыкальных форм. Музыкальный материал С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» и пройденные музыкальные произведения.	Выявлять различие передачи событий в музыке и живописи. <u>Иметь представление</u> о композиционных функциях музыкальной речи. <u>Охватывать симфоническую сказку</u> С. С. Прокофьева «Петя и волк» как целое, <u>определять</u> этапы развития действия в сказке. <u>Соотнести</u> звучание симфонической сказки со схемой-партитурой. <u>Выявлять и дописывать</u> недостающие элементы схемы-партитуры. <u>Исполнять</u> темы героев сказки и наблюдать за их развитием. <u>Характеризовать</u> музыкальные диалоги героев сказки.	Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) <u>Эмоциональный отклик</u> и нравственная оценка действий героев музыкального произведения. (Л.) <u>Определять</u> этапы развития действия в произведении. (П.) <u>Выявлять отличие</u> языков разных видов искусств. (П.) <u>Достраивать</u> знаково-символическую модель музыкального произведения. (П.) <u>Оценивать</u> свою деятельность по результату. (Р.) <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении. (К.) <u>Проявлять доброжелательное отношение</u> к одноклассникам. (К.)	<u>Выявляют</u> временную природу искусства в процессе сравнения живописного и музыкального произведений. <u>Характеризуют</u> значение основных разделов произведения музыкального произведения. <u>Анализируют</u> построение изученных музыкальных произведений. <u>Размышляют</u> о связи формы произведения с его содержанием. <u>Выявляют</u> особенности его исполнения. <u>Вспоминают</u> (поют, пластически интонируют, анализируют) темы музыкальных героев симфонической сказки. <u>Разбираются</u> в порядке сопоставления схемы-партитуры сказки. <u>Слушают</u> симфоническую сказку целиком и следят

	Расширять представление о выразительных и изобразительных возможностях инструментов симфонического оркестра.		по схеме-партитуре, выявляя недостающие элементы и дописывают их. <u>Характеризуют диалоги музыкальных героев</u> сказки. <u>Импровизируют</u> в парах музыкальный пересказ диалогов.
Вторая часть в музыкальной истории симфонии (урок 4), 1 ч			
Л. в. Бетховен. Пятая симфония. Вторая часть (три разворота) Содержание музыкальных образов второй части, выразительные и изобразительные черты музыки. Взаимодействие тем в двойных вариациях. Этапы развития тем второй части.	Прогнозировать образное содержание второй части симфонии. <u>Импровизировать</u> музыкальные темы. Распознавать в музыке второй части жизненное содержание музыкальных образов. <u>Целостно охватывать</u> медленную часть симфонии. <u>Исполнять</u> темы второй части симфонии. <u>Выявлять</u> изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста).	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения. (Л.) <u>Выявлять</u> известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. (П.) Моделировать образы второй части симфонии в вербальной и интонационно-звуковой формах. (П.) <u>Соотнести</u> пластическую и графическую модели музыки второй части. (П.)	Вспоминают музыку первой, третьей и четвёртой частей Пятой симфонии Бетховена. Выявляют изменения в музыке двух героев (характер тем и их соотношение) в окончании первой и начале третьей части симфонии. <u>Проводят эксперимент</u> с целью выявления интонационно-образного содержания второй части симфонии. <u>Сочиняют</u> свои мелодии и сравнивают их с композиционными.

	Узнавать на слух музыкальные темы и основные этапы их развития. Выявлять интонационные связи между темами второй и первой частей симфонии. Иметь представление о построении второй части симфонии.	Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (К.)	Слушают, поют, пластически интонируют, анализируют две основные темы второй части Пятой симфонии. Наблюдают за изменениями тем от вариации к вариации, ориентируясь по графической записи. Исследуют преобразование двух тем в кульминации части и анализируют коду как обобщение музыкального развития второй части.
Музыкальная история симфонии (урок 5), 1 ч			
Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония Обобщение жанра симфонии. Первоначальное представление о содержании и композиционной функции частей симфонического цикла.	Распознавать в симфонической музыке жизненные образы, их развитие и взаимодействие. Охватывать музыкальную историю Пятой симфонии Бетховена как процесс и как результат. Характеризовать каждую часть симфонии как этап развёртывания целостной музыкальной истории.	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Формирование оптимистического мировосприятия. (Л.) Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства. (Л.) Развитие позитивной самооценки. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие	Вспоминают (слушают, поют, пластически интонируют) развёртывание музыкальной истории в Пятой симфонии Бетховена. Характеризуют каждую часть симфонического цикла как этап развития музыкальной истории. Выявляют характерные особенности музыкальной речи Бетховена.

	Выявлять интонационные связи между частями симфонии. <u>Ориентироваться</u> в графической записи основных тем многочастного симфонического произведения. <u>Воспроизводить</u> фрагменты музыкального произведения подробно и сжато. <u>Характеризовать</u> особенности музыкальных образов Бетховена.	содержания художественного произведения. (Л.) <u>Составлять</u> целое из частей, характеризовать функцию каждой части в целом. (П.) <u>Увеличивать шаг ориентировки</u> в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) <u>Участвовать</u> в групповом и коллективном обсуждении и исполнении музыки. (К.)	Анализируют интонационные связи частей симфонии, сквозное развитие тем-образов. <u>Исполняют</u> одну из частей Пятой симфонии Бетховена (по выбору).
Мир музыкальных образов (урок 6), 1 ч			
Мир музыкальных образов Разнообразие образов музыки М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Бетховена. Характерные черты музыкальных стилей композиторов. Выразительные возможности основных	<u>Определять</u> на слух и исполнять темы пройденных музыкальных произведений. <u>Раскрывать</u> многообразие связей музыки и жизни. <u>Слушать, исполнять, сравнивать</u> музыкальные произведения разных жанров и стилей.	<u>Уважение</u> к творческим достижениям выдающихся композиторов. (Л.) <u>Формирование</u> интереса к музыке и музыкальной деятельности. (Л.) <u>Понимать</u> возможность различных интерпретаций одного музыкального произведения. (П.)	<u>Вспоминают</u> народные песни и произведения М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л. в. Бетховена, <u>напевают</u> их основные темы. <u>Выявляют</u> интонации, характерные для музыки каждого композитора. Анализируют музыку, применяя знания основных

элементов музыкального языка и их неразрывное единство в живой музыкальной речи.	<u>Выявлять</u> особенности музыкальной речи П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л. в. Бетховена, М. И. Глинки. <u>Воплощать</u> образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, пластике, игре на детских музыкальных инструментах.	<u>Сравнивать</u> и <u>обобщать</u> образы художественных произведений. (П.) <u>Переводить</u> художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) <u>Воспринимать</u> индивидуальные особенности музыкальной речи композиторов-классиков. (П.) <u>Сочетать</u> индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.) <u>Договариваться</u> и <u>приходить к общему решению</u> в совместной деятельности. (Р.) <u>Проявлять</u> <u>добродетельность</u> к одноклассникам. (К.)	средств музыкальной выразительности. <u>Исполняют</u> фрагменты произведенных произведений (по выбору учащихся). <u>Рисуют</u> обложки для нот «Детского альбома» Чайковского и симфонической сказки Прокофьева «Петя и волк». <u>Слушают</u>, анализируют, передают в графической записи особенности разных интерпретаций пьесы Чайковского «Болезнь куклы». <u>Придумывают</u> правила конкурса знатоков классической музыки и проводят его в классе. <u>Составляют</u> программу концерта из своих любимых произведений.
Резерв (3 ч)			

2 КЛАСС

(1 час в неделю, всего 34 часа)

МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ИСТОРИЙ

Темы учебника	Планируемые результаты обучения		Характеристика деятельности учащихся
	предметные умения	универсальные учебные действия	
Введение в тему года (1 ч)			
Разнообразие музыкальных историй (введение в тему года)	Размышлять о музыкаль- ном развитии как худо- жественном воспроизве- дении явлений природы и жизни человека. Исследовать развитие музыкальных образов в пройденных произ- ведениях и передавать развитие образов в своём исполнении.	Углубление представлений о неразрывном единстве музыки и жизни. (Л.) Развитие познавательного интереса. (Л.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Анализировать художе- ственное произведение как процесс и как резуль- тат. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстни- ками в учебной деятель- ности. (Р.) Уметь слушать собеседни- ка, участвовать в коллек- тивном обсуждении. (К.)	Рассказывают о наиболее интересных встречах с музыкой в летние каникулы. Размышляют о развитии как общей закономерности музыкального искусства, явлений природы, жизни человека. Вспоминают (по рисункам и фотографиям) пройден- ные музыкальные произ- ведения. Наблюдают за развитием музыкальных образов в пройденных произведе- ниях. Воплощают музыкаль- ное развитие образов
Музыкальный материал Музыкальные произведения, пройденные в первом классе.			

1 четверть Разнообразие музыкальных историй. Балет как целостная музыкальная история (9 ч)			
Музыкальные истории в вокальной музыке (уроки 1–2), 2 ч			
А. П. Бородин. Спящая княжна (сказка) Развѣтывание музыкальной истории в романсе. Основные принципы развития в музыке (повтор и контраст). Единство содержания и построения романса. Форма рондо.	<u>Анализировать</u> развѣтывание музыкальных историй в романсе, песне, былине, характеризовать их образный строй, особенности мелодии, сопровождения, манеры исполнения. <u>Воплощать</u> развитие музыкальных образов в разных жанрах вокальной музыки (песня, романс, былина). <u>Исполнять</u> мелодии романса и песни с опорой на нотную запись. <u>Выявлять</u> действие принципов повтора	<u>Эмоционально</u> постигать народное песенное творчество. (Л.) Развивать интерес к художественной деятельности. (Л.) <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. (П.) <u>Понимать</u> возможность различных интерпретаций одного музыкального произведения. (П.) <u>Обсуждать</u> разные точки зрения и <u>вырабатывать</u> общую (групповую) позицию. (Р.) <u>Уметь действовать</u> по плану. (Р.)	Сочиняют мелодию к словам рефрена романса А. П. Бородина, подбирают способы развития интонации, подходящие для передачи волшебного сна. <u>Моделируют</u> (вербально) характер музыки эпизодов в опоре на поэтический текст. Разучивают и исполняют мелодии рефрена и эпизодов романса. <u>Передают</u> в пластическом интонировании выразительные и образные особенности движения мелодии и аккомпанемента романса.

и контраста (сходства и различия) в вокальных произведениях разной формы (куплетная форма, рондо, былинное сказание). <u>Исследовать</u> соотношение слов и напева в былине. <u>Сочинять</u> мелодии к словам романса. <u>Выявлять</u> смысл исполнительского развития в песне. <u>Составлять</u> исполнительский план народной песни и разыгрывать песню с одноклассниками. <u>Наблюдать</u> за претворением народно-песенных жанров в оперных произведениях.	и контраста (сходства и различия) в вокальных произведениях разной формы (куплетная форма, рондо, былинное сказание). <u>Исследовать</u> соотношение слов и напева в былине. <u>Сочинять</u> мелодии к словам романса. <u>Выявлять</u> смысл исполнительского развития в песне. <u>Составлять</u> исполнительский план народной песни и разыгрывать песню с одноклассниками. <u>Наблюдать</u> за претворением народно-песенных жанров в оперных произведениях.	Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.)	Соотносят художественно-образное содержание романа с формой его воплощения (рондо). <u>Разучивают</u> и исполняют русскую народную песню «А мы просо сеяли». <u>Составляют</u> план исполнительского развития в песне, <u>подбирают</u> выразительные интонации, жесты и движения к словам каждого куплета. <u>Инсценируют</u> песню-диалог совместно с одноклассниками. <u>Знакомятся</u> с видеофрагментом претворения народной песни в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», анализируют её звучание и инсценировку. <u>Разучивают</u> и исполняют фрагмент былины. <u>Импровизируют</u> продолжение былины, стараются передать её интонационно-образные особенности.
«А мы просо сеяли». Русская народная песня Развёртывание музыкальной истории в песне (взаимодействие слов и музыки). Исполнительское развитие в песне. Элементы театрализации в исполнении песни. Музыкальный материал Русская народная песня «А мы просо сеяли» Н. А. Римский-Корсаков. Финальная сцена из оперы «Снегурочка» (фрагмент).	и контраста (сходства и различия) в вокальных произведениях разной формы (куплетная форма, рондо, былинное сказание). <u>Исследовать</u> соотношение слов и напева в былине. <u>Сочинять</u> мелодии к словам романса. <u>Выявлять</u> смысл исполнительского развития в песне. <u>Составлять</u> исполнительский план народной песни и разыгрывать песню с одноклассниками. <u>Наблюдать</u> за претворением народно-песенных жанров в оперных произведениях.	Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.)	Соотносят художественно-образное содержание романа с формой его воплощения (рондо). <u>Разучивают</u> и исполняют русскую народную песню «А мы просо сеяли». <u>Составляют</u> план исполнительского развития в песне, <u>подбирают</u> выразительные интонации, жесты и движения к словам каждого куплета. <u>Инсценируют</u> песню-диалог совместно с одноклассниками. <u>Знакомятся</u> с видеофрагментом претворения народной песни в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», анализируют её звучание и инсценировку. <u>Разучивают</u> и исполняют фрагмент былины. <u>Импровизируют</u> продолжение былины, стараются передать её интонационно-образные особенности.
Былина о Вольге и Микуле Развёртывание музыкальной истории в былине. Музыкальные образы былины. Варьирование			Соотносят художественно-образное содержание романа с формой его воплощения (рондо). <u>Разучивают</u> и исполняют русскую народную песню «А мы просо сеяли». <u>Составляют</u> план исполнительского развития в песне, <u>подбирают</u> выразительные интонации, жесты и движения к словам каждого куплета. <u>Инсценируют</u> песню-диалог совместно с одноклассниками. <u>Знакомятся</u> с видеофрагментом претворения народной песни в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», анализируют её звучание и инсценировку. <u>Разучивают</u> и исполняют фрагмент былины. <u>Импровизируют</u> продолжение былины, стараются передать её интонационно-образные особенности.

напева в былинах. Характер музыкальной речи сказителя и её инструментальное сопровождение. <i>Музыкальный материал</i> Былина о Вольге и Микуле. М. И. Глинка. Интродукция к опере «Руслан и Людмила».			<u>Анализируют</u> соотношение напева и слов в былинах, выявляют следование напева за развитием слов (свободное варьирование). <u>Анализируют</u> по видеозаписи пение Баяна в интродукции оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила».
Музыкальные истории в инструментальной музыке (уроки 3—4), 2 ч			
А. К. Лядов. «Кикимора». Сказание. Симфоническая картина Программная музыка. Соотношение литературной программы и музыкальной истории. Характеристики музыкальных героев (интонации, развитие образа Кикиморы. Единство выразительности и образности в произведении).	Иметь представление о литературной программе симфонической картины А. К. Лядова «Кикимора». <u>Импровизировать</u> музыкальные характеристики персонажей народного сказания о Кикиморе. Воплощать музыкальные характеристики персонажей симфонической картины А. К. Лядова «Кикимора» в различных видах музыкальной деятельности.	Развитие потребности в общении с произведениями отечественной художественной культуры. (Л.) Учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи. (Л.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) Делить художественное произведение на смысловые части. (П.)	<u>Импровизируют</u> интонации музыкальных героев симфонической картины в опоре на литературную программу. Знакомятся с образами симфонической картины и <u>передают</u> в исполнении (пластически интонируют, вокализуют) их выразительные и образные особенности. <u>Слушают</u> и <u>пластически импровизируют</u> симфоническую картину целиком.

	<u>Расширять представление</u> о выразительных и изобразительных возможностях инструментов симфонического оркестра. <u>Определять</u> на слух звучание отдельных инструментов симфонического оркестра. <u>Охватить</u> симфоническую картину целостно, выделяя этапы развития образа Кикиморы. <u>Сравнивать</u> литературную программу и музыку симфонической картины, <u>выявлять</u> сходство и различие в характеристике образа Кикиморы.	Составлять исполнительский план и действовать в соответствии с ним. (Р.) <u>Договариваться</u> о распределении ролей в совместной деятельности. (Р.) Обсуждать разные точки зрения на одно явление и вырабатывать общую (групповую) позицию. (К.) <u>Уметь</u> слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. (К.) <u>Взаимодействовать</u> с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (К.)	<u>Выявляют</u> этапы развития образа Кикиморы. <u>Размышляют</u> о соотношении музыкального произведения и его литературной программы.
Людвиг ван Бетховен. Четвёртый концерт для фортепиано с оркестром. Вторая часть (два разворота) Специфика развёртывания музыкальной истории в инструментальном концерте.	<u>Выявляют</u> жизненное содержание диалога фортепиано и оркестра, <u>наблюдать</u> за развитием интонаций, тем-образов. <u>Соотносят</u> музыку второй части Четвёртого концерта для фортепиано с оркестром	Развитие потребности в общении с произведениями зарубежной музыкальной культуры. (Л.) <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. (П.) <u>Оценивать</u> языковые особенности и структуру	Слушают и анализируют вторую часть Четвёртого концерта для фортепиано с оркестром Бетховена. <u>Выявляют</u> диалогичность развёртывания музыкальной истории в части концерта. <u>Исполняют</u> диалог фортепиано и оркестра

Диалог фортепиано и оркестра. Развитие музыкальных образов и средства его воплощения.	Бетховена с её графической моделью. <u>Создавать</u> пластическую модель музыки второй части концерта. <u>Сопоставлять</u> и характеризовать контрастные музыкальные образы, анализировать средства их воплощения. <u>Перелавать</u> в исполнении диалог двух контрастных музыкальных героев. <u>Характеризовать</u> выразительные и изобразительные возможности фортепиано. <u>Выявлять</u> этапы диалога и отмечать изменения в средствах музыкальной выразительности. <u>Оглавливать</u> часть концерта и <u>сочинять</u> к ней краткую программу.	художественного произведения. (П.) <u>Расширять</u> представление о выразительности диалога в инструментальной музыке. (П.) <u>Соотносить</u> варианты решения одной творческой задачи. (П.) <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. (Р.) <u>Учитывать</u> выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) <u>Обсуждать</u> и <u>корректировать</u> результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) <u>Принимать</u> участие в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. (К.) <u>Расширять</u> опыт вербального и невербального общения. (К.)	(пластическое интонирование, вокализация). <u>Определяют</u> этапы развития двух музыкальных образов, наблюдают за изменениями в музыкальной речи этих героев. <u>Сочинить</u> литературную программу к произведению. <u>Выявлять</u> черты стиля (музыкальные образы и их развитие) музыки Л. в. Бетховена.
---	---	--	---

Чем отличаются музыкальные истории в произведениях малых и крупных форм музыки (урок 5), 1 ч			
С. С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки». Пьесы для фортепиано Воплощение музыкальных историй в малых формах музыки (пьеса). Музыкальный портрет рассказчицы. Характеристика сказочных образов пьесы. Выразительные возможности фортепиано.	Характеризовать особенности развёртывания музыкальных историй в разных жанрах инструментальной музыки (симфоническая картина, концерт для фортепиано с оркестром, фортепианная пьеса). <u>Моделировать</u> образное содержание фортепианной пьесы по эпиграфу. Характеризовать музыкальные образы фортепианной пьесы в авторском исполнении. <u>Соотносить</u> название пьесы и её эпиграф с характером образов пьесы и их развитием. <u>Воплощать</u> в разных видах музыкальной деятельности портрет рассказчицы и содержание её сказки. <u>Определять</u> потенциальные возможности воплощения содержания	Развитие познавательного интереса к художественной деятельности. (Л.) <u>Эмоционально-ценностное</u> отношение к творческим достижениям выдающихся композиторов. (Л.) <u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. (П.) <u>Моделировать</u> содержание художественного произведения. (П.) <u>Переводить</u> художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) <u>Сравнивать</u> разные жанры музыки по существенным признакам. (П.) <u>Сопоставлять</u> и связывать контрастные образы одного произведения. (П.) <u>Расширять</u> опыт вербального и невербального общения. (К.)	<u>Создают</u> композиторский план фортепианной пьесы в опоре на эпиграф. <u>Слушают</u>, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) пьесу. <u>Характеризуют</u> музыкальный портрет рассказчицы и её сказку. <u>Передают</u> в исполнении выразительность и изобразительность образов пьесы. <u>Исследуют</u> особенности музыкальной истории, воплощённой в инструментальной пьесе.

	музыкальной истории в небольшой инструментальной пьесе. <u>Расширить представление о творческом портрете С. С. Прокофьева</u> – композитора и пианиста.		
С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Вступление Музыкально-сценический портрет Золушки (составной портрет). Лейттемы Золушки.	Иметь представление о составном музыкальном портрете. <u>Распознавать образный смысл тем-характеристик Золушки и воплощать их в разных видах музыкальной деятельности.</u> <u>Исполнять</u> темы Золушки с ориентацией на нотную запись. <u>Характеризовать</u> содержание вступления к балету.	Развитие эстетического восприятия в процессе знакомства с шедеврами отечественной музыки. (Л.) <u>Развитие</u> эмпатии и социально-нравственной отзывчивости. (Л.) <u>Составление</u> целого из частей. (П.) <u>Прогнозировать</u> целое на основе его части. (П.) <u>Учитывать</u> выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) <u>Участвовать</u> в учебном диалоге при обсуждении художественных произведений. (К.) <u>Высказывать</u> свою точку зрения и <u>обосновывать</u> её. (К.)	Слушают и разучивают три темы Золушки в разных видах музыкальной деятельности. <u>Соотносят</u> лейттемы Золушки со словесными характеристиками композитора. <u>Знакомятся</u> со вступлением к балету, <u>размышляют</u> о его образном содержании. <u>Прогнозируют</u> развитие действия в балете, ориентируясь по его вступлению и литературной первооснове.

Музыкальная история в балете (уроки 6—9), 4 ч		
С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Первое действие (три разворота) Подготовка сестёр к балу. Мечты Золушки о бале. Подготовка Золушки к балу. Музыкально-сценические портреты действующих лиц. Единство музыкальной и пластической интонации («звуковая жестикуляция»). Музыкальные образы мачехи, сестёр, Феи-нищенки.	Распознавать по музыке последовательность сценических событий. <u>Воплощать</u> (в пении, пластическом интонировании, пантомиме) музыкальные образы героев балета. <u>Составлять</u> исполнительский план фрагментов балета (на основе пояснений автора) и участвовать в их инсценировке. <u>Узнавать</u> лейттемы балета и соотносить характер их звучания со сценическим действием. <u>Анализировать</u> видеофрагмент балета, <u>наблюдать</u> за соотношением музыки и её сценического воплощения. <u>Узнавать</u> на слух вальсовые темы и <u>выявлять</u> их роль в характеристике Золушки.	Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков людей. (Л.) <u>Развитие</u> эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) <u>Переводить</u> художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) <u>Сравнить</u> варианты решения одной творческой задачи. (П.) <u>Понимать</u> информацию, представленную в неявном виде. (П.) <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. (П.) <u>Взаимодействовать</u> с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) <u>Уметь</u> действовать по плану. (Р.) <u>Участвовать</u> в обсуждении художественных произведений. (К.)
		Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные фрагменты-характеристики героев. Распознают по музыке изменения состояния героев и последовательность сценического действия в балете. Сравнивают гавот в исполнении сестёр и Золушки, передают особенности их исполнения в пластическом интонировании. Наблюдают за преобразованием лейттем балета, объясняют смысл этих изменений. <u>Слушают</u> и характеризуют две темы Феи-нищенки, предполагают их развитие в балете. Составляют режиссёрский сценарий музыкального фрагмента, опираясь на музыку и авторский комментарий к ней.

С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Второе действие (три разворота) Бал во дворце Короля. Приезд Золушки на бал. Полночь. Характеристика места и времени действия в танцевальной музыке (пасье, буре, гавот и др.). Образы Принца и придворных. Драматическая кульминация балета. Факторы сквозного музыкального развития: лейтемы, лейтжанры. Балетные формы (вариации, адажио, танцевальная сюита, кода и др.).		<u>Сопоставлять</u> разные точки зрения на одно явление. (К.)	<u>Инсценируют</u> (пантомима) музыкальные фрагменты балета. <u>Знакомятся</u> с видеофрагментом сцены балета и <u>анализируют</u> её интерпретацию.
Распознавать по музыке старинных французских танцев облик придворных и обстановку на балу. <u>Подбирать</u> движения к музыке одного из танцев, знакомиться с исполнением этого танца в балетном видеозаписи. <u>Предполагать</u> причины неожиданных пауз и акцентов в танцах Кубышки и Худышки, <u>давать</u> эстетическую оценку их танцам. <u>Узнавать</u> на слух тему Принца, характеризовать её интонационно-жанровую основу. <u>Узнавать</u> на слух темы вариаций Золушки	Развитие познавательного интереса. (Л.) Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) <u>Расширять представления</u> о разнообразии культурных и социальных традиций. (П.) <u>Распознавать</u> жизненное содержание художественного произведения. (П.) <u>Синтезировать</u> целое из частей и самостоятельно <u>доставлять</u> недостающие компоненты. (П.) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.) <u>Проводить</u> аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.)	Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные характеристики героев и основные этапы развития действия. <u>Характеризуют</u> по музыке старинных французских танцев обстановку на балу и облик придворных. <u>Переводят</u> ритмоинтонации старинных французских танцев в пластические движения. <u>Исполняют</u> в пластическом интонировании танцы Худышки и Кубышки, выявляя особенности развития их музыки. <u>Составляют</u> музыкально-пластический портрет Принца: <u>выявляют</u>	

	и Принца, выявлять синтез их интонаций в мелодии дуэта. <u>Моделировать</u> содержание финала второго действия и <u>отбирать</u> для него темы из уже звучавших в балете. <u>Узнавать</u> темы вальсов и боя часов, звучавших в первом действии. <u>Наблюдать</u> за развитием образа Золушки во втором действии. <u>Слушать</u> , <u>пластически интонировать</u> финал второго действия, <u>обсуждать</u> вариант его сценического решения по видеофрагменту. <u>Определять</u> смысл звучания темы «счастливой Золушки» в окончании действия.	<u>Моделировать</u> развитие музыки до её прослушивания. (П.) <u>Переводить</u> художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) <u>Учитывать</u> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. (Р.) <u>Взаимодействовать</u> с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (К.) <u>Формулировать</u> собственное мнение, подтверждать его примерами. (К.)	<u>жанровую</u> основу его музыки и <u>подбирают</u> характерные жесты и движения. <u>Моделируют</u> музыку появления Золушки на балу. <u>Сравнивают</u> звучание темы вальса на балу и в мечтах Золушки о балу. <u>Ищут</u> в музыке доказательства развития чувств Принца и Золушки. <u>Моделируют</u> завершение второго действия. <u>Участвуют</u> в коллективном обсуждении видеофрагмента финала второго действия.	<u>Слушают</u> , <u>анализируют</u> и <u>исполняют</u> (пластически интонируют, поют) музыкальные
С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Третье действие (три разворота)	<u>Передавать</u> в пластическом интонировании состояние Принца, объяснять выбор жанровой	<u>Эмоционально-ценностное отношение</u> к творческим достижениям выдающихся		

Поиски Золушки. Утро после бала. Принц нашёл Золушку. Факторы сквозного музыкального развития: лейттемы, лейтжанры, жанровые и тематические арки. Галоп.	основы музыки путешествия Принца. <u>Распознавать</u> по музыкальной последовательности сценических событий во время остановок Принца. <u>Воспринимать</u> художественные реминисценции как воспоминания о прошедших событиях. <u>Моделировать</u> воспоминания Золушки и сестёр о бале. <u>Моделировать</u> и <u>разыгрывать</u> с одноклассниками сцену примерки туфельки в доме отца Золушки (по аналогии со сценами путешествия Принца). <u>Сравнивать</u> варианты звучания темы «счастливой Золушки» на разных этапах музыкальной истории.	отечественных композиторов. (Л.) <u>Развитие</u> эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Распознавание жизненного содержания художественного произведения. (П.) <u>Понимать</u> информацию, представленную в неявном виде. (П.) Синтезировать целое из частей с самостоятельным достраиванием недостающих компонентов. (П.) <u>Выявлять</u> логику повторения тем-образов в различных частях одного произведения. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) <u>Формулировать</u> собственное мнение, подтверждать его примерами из художественного произведения. (К.)	характеристики героев и фрагменты развития действия. Характеризуют музыку галопов Принца, разыскивающего Золушку. <u>Определяют</u> по музыке события, происходящие во время остановок Принца. <u>Анализируют</u> одну из сцен примерки туфельки по видеозаписи. <u>Моделируют</u> музыкальные воспоминания Золушки и её сестёр о бале на основе тематических реминисценций. <u>Анализируют</u> сцену воспоминаний девушек о бале по видеофрагменту. <u>Моделируют</u> и инсценируют сцену примерки туфельки, <u>отбирают</u> подходящие для этой сцены темы из уже звучавших в балете. Сравнивают звучание темы «счастливой Золушки»
--	---	---	--

		Участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений. (К.)	во вступлении, финале второго действия и завершении балета, <u>дают</u> каждому варианту название.
С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Обобщение (один разворот) Музыкальная история о Золушке, рассказанная С. С. Прокофьевым. Идея балета и основные этапы развития действия. Родство и контраст образов. Жанровые и тематические арки. Специфика развёртывания музыкальной истории в балете. Музыкальные и сюжетные предпосылки объединения номеров балета в сцены.	<u>Охватывать целостно балет как музыкальную историю.</u> <u>Узнавать на слух, петь и пластически интонировать основные темы балета.</u> <u>Понимать структуру балета. Иметь представление о роли лейттем, лейтжанров, реми-нисценций в создании целостной музыкальной истории.</u> <u>Размышлять над значением вальса в характеристике Золушки.</u> <u>Творчески «пересказывать», переинтонировать ключевые фрагменты музыки балета от лица разных героев.</u>	<u>Формирование оптимистического мировосприятия. (Л.)</u> <u>Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков людей. (Л.)</u> <u>Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.)</u> <u>Иметь опыт пересказа текста художественного произведения от лица разных героев. (П.)</u> <u>Адекватно воспринимать оценку учителя и одного классников. (Р.)</u> <u>Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.)</u> <u>Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)</u>	<u>Рассказывают</u> в пении, пластическом интонировании музыкальную историю балета. <u>Объясняют</u> логику членения музыкальной истории балета на действия (акты). <u>Приводят доказательства</u> сквозного развития в музыкальной истории балета. <u>Переинтонируют</u> музыкальные темы героев балета от лица Принца и мачехи. <u>Сравнивают</u> две интерпретации одной сцены балета и участвуют в их коллективном обсуждении. <u>Выявляют</u> черты стиля (образы и их развитие, музыкальный язык) музыки Прокофьева.

	Размышлять над основной идеей и особенностями музыкального языка балета С. С. Прокофьева «Золушка».	Сравнивать варианты музыкально-сценического решения одного из фрагментов балета. Расширять представление об образном строе музыки С. С. Прокофьева, особенностях его музыкального языка.		
II четверть				
Симфония как целостная музыкальная история (7 ч)				
Музыкальная история в симфонии (уроки 1–7), 7 ч				
Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония. Четвёртая часть. Финал (четыре разворота) Функция четвёртой части (финала) в симфонии. Специфика развёртывания	Иметь первоначальное представление о симфонии как четырёхчастном цикле и об особенностях каждой его части. Различать на слух и исполнять две симфонические темы, определять их место в симфонии П. И. Чайковского в опоре на представление	Развитие познавательного интереса. (Л.) Углубление представлений о связях отечественной и мировой музыкальной культуры. (Л.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.)	Слушают, анализируют (в опоре на графическую запись), вокализируют, подбирают жесты для пластического воплощения музыкальных образов финала Четвёртой симфонии Чайковского. Прогнозируют местоположение разученных тем в симфонии П. И. Чайковского.	

музыкальной истории в финале. Симфоническое развитие на основе повтора и контраста. Жанровая характеристика образов финала. Взаимосвязь характера тем и их развития. Тембровое варьирование. Подголосок.	о композиционных функциях тематизма Пятой симфонии Л. в. Бетховена. <u>Проводить аналогию</u> между финалами симфоний Л. в. Бетховена и П. И. Чайковского. Выявлять особенности претворения народной песни в симфонической музыке. <u>Следить</u> за преобразованием тем в музыке финала, <u>выявлять</u> смысловые этапы их развития. <u>Соотнести</u> характер тем с характером (приёмами) их развития. <u>Охватывать</u> часть симфонии целостно – как процесс и как результат. <u>Составлять</u> исполнителский план финала и воплощать его в пластическом интонировании в опоре на графическую запись.	Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) <u>Ориентироваться</u> в графической модели музыкально-го произведения. (П.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.) <u>Увеличивать шаг ориентировки</u> в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) <u>Участвовать</u> в учебном диалоге при обсуждении художественных произведений. (К.) <u>Высказывать</u> свою точку зрения и обосновывать её. (К.)	Сопоставляют музыкальные образы по сходству и различию. <u>Определяют</u> этапы развития тем, <u>выявляют</u> изменения в их характере, <u>применяют</u> при анализе знание средств музыкальной выразительности. Воплощают развитие музыкальных образов в исполнении (вокализация, пластическое интонирование). <u>Определяют</u> кульминацию финала, <u>характеризуют</u> новую тему и <u>выявляют</u> её роль в музыкальной истории финала. <u>Определяют</u> характер взаимодействия тем в коде финала. <u>Составляют</u> исполнительский план финала и пластически интонируют его. <u>Участвуют</u> в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента финала симфонии П. И. Чайковского.
--	---	--	---

	Использовать графическую запись для решения учебных задач. Расширить представление о тембровых красках звучания отдельных инструментов симфонического оркестра. <u>Соотносить</u> содержание и построение музыки. Участвовать в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента финала симфонии П. И. Чайковского.		
Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония Третья часть Скерцо (два разворота) Функция третьей части (скерцо) в симфонии. Жанровые основы образов скерцо.	<u>Предвосхищать</u> характер третьей части симфонии Чайковского по аналогии с образным строем третьей части симфонии Бетховена. <u>Сочинять</u> мелодии для скерцо симфонии П. И. Чайковского на основе словесной	Развитие познавательного интереса. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон:	Моделируют характер третьей части симфонии П. И. Чайковского в опоре на взаимосвязь скерцо и финала Пятой симфонии Л. в. Бетховена. <u>Импровизируют</u> мелодии скерцо и их развитие, исходя из образных и жанровых характеристик композитора.

Взаимосвязь характера тем и их развития. Пищикато струнных. Построение части (трёхчастная форма). Интонационные связи скерцо и финала.	характеристики композитора. <u>Охватывать</u> часть симфонии целостно, выделять в ней смысловые разделы. Соотносить содержание и построение музыки скерцо. <u>Составлять</u> исполнительский план скерцо и воплощать его в пластическом интонировании. <u>Расширить</u> представление о тембровых красках и приёмах исполнения инструментов симфонического оркестра. <u>Сравнивать</u> две интерпретации одного фрагмента скерцо. <u>Участвовать</u> в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента скерцо симфонии П. И. Чайковского.	художественной, научной, языковой. (П.) <u>Проводить</u> аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Делить художественное произведение на смысловые части. (П.) <u>Ориентироваться</u> в графическом контексте части музыкального произведения. (П.) <u>Осознавать</u> место возможных ошибок при исполнении произведения и <u>находить</u> пути их преодоления. (Р.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) <u>Коллективно обсуждать</u> прослушанное, <u>аргументировать</u> собственное мнение, опираясь на музыку произведения. (К.)	Слушают, анализируют и исполняют (напевают, пластически интонируют) музыку третьей части. <u>Распознают</u> выразительные и изобразительные особенности музыки скерцо. <u>Характеризуют</u> выразительность исполнительского приёма (пищикато). <u>Продумывают</u> исполнительский план и исполняют скерцо в опоре на графическую запись. <u>Сравнивают</u> две интерпретации фрагмента скерцо. <u>Участвуют</u> в конкурсе «дирижёров» и <u>оценивают</u> собственное исполнение и исполнение одноклассников.
--	---	--	--

Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония. Вторая часть (два разворота) Функция второй части (медленной) в симфонии. Жанровые особенности образов медленной части симфонии. Протяжённость мелодии основной темы. Тембровое варьирование. Элементы звукоизобразительности. Построение части (трёхчастная форма с изменённой репризой). Интонационные связи второй части, скерцо и финала.	<u>Предвосхищать</u> характер второй части симфонии П. И. Чайковского по аналогии с образным строем второй части симфонии Л. в. Бетховена. <u>Слушать</u> основную тему второй части и <u>выражать</u> в исполнении её характер и особенности развития. <u>Выявлять</u> интонационные связи основной темы второй части с темами других частей симфонии. <u>Анализировать</u> развитие музыки во второй части. <u>Охватывать</u> часть симфонии целостно, <u>выделять</u> в ней смысловые разделы. <u>Расширять</u> представление о тембровых красках и приёмах исполнения инструментов симфонического оркестра.	<u>Развитие</u> познавательного интереса. (Л.) <u>Эмоционально-ценностное</u> отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) <u>Распознавать</u> жизненное содержание художественного произведения. (П.) <u>Постигать</u> произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) <u>Проводить</u> аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) <u>Делить</u> музыку части на смысловые разделы. (П.) <u>Ориентироваться</u> в графическом контексте части симфонии. (П.) <u>Осознавать</u> место возможных ошибок при исполнении произведения и <u>находить</u> пути их преодоления. (Р) <u>Адекватно воспринимать</u> оценку учителя и одноклассников. (Р.)	<u>Моделируют</u> образный строй второй части симфонии П. И. Чайковского в опоре на представление об образном строе второй части Пятой симфонии Л. в. Бетховена. <u>Слушают, анализируют</u> и <u>разучивают</u> основные темы второй части, следят за их развитием, сравнивают характер их звучания у разных инструментов. <u>Выявляют</u> звукоизобразительные интонации (в репризе), уточняющие характеристику образного строя второй части. <u>Соотносят</u> художественно-образное содержание второй части с формой его воплощения. <u>Продумывают</u> исполнительский план и <u>исполняют</u> фрагмент второй части в опоре на графическую запись.
---	---	--	---

	Составлять исполнительский план второй части и воплощать его в пластическом интонировании в опоре на графический контекст. Участвовать в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента второй части симфонии П. И. Чайковского.	Коллективно обсуждать музыкальное произведение, аргументировать свою точку зрения. (К.)	
III четверть			
Опера как целостная музыкальная история (9 ч)			
Музыкальная история в опере (уроки 1–9), 9 ч			
М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Первое действие. В селе Домнине. Интродукция (два разворота) Экспозиция образов русских людей: их отношение к Родине, к своему народу, его истории.	Иметь общее представление о месте, времени, обстановке действия в опере «Иван Сусанин» Глинки. Распознавать по музыке происходящее на сцене действие. Определять на слух и петь мелодии хоров интродукции.	Уважение к защитникам Родины. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Выделять существенные характеристики для решения поставленной задачи. (П.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.)	Вспоминают о событиях интродукции в процессе <u>слушания</u> , <u>анализа</u> и <u>исполнения</u> её хором. <u>Инсценируют</u> фрагмент сцены встречи ополченцев. <u>Устанавливают</u> интонационные связи между темами хором интродукции в опоре на графическую запись. <u>Подбирают</u> русские народные песни, похожие

Многоплановость об- разных характеристик русского народа. Музыкальный язык хоров крестьян, связь с русской народ- ной песней. Типы хоров (мужской, женский, смешанный).	<u>Исследовать</u> интонаци- онные связи хоров интродукции. <u>Выявлять</u> родство мело- дий хоров интродукции с мелодиями русских народных песен.	<u>Обсуждать</u> с одноклассни- ками смысл происходящих изменений. (К.) Расширять опыт вербаль- ного и невербального общения. (К.)	на хоры интродукции и <u>выявляют</u> между ними интонационную и жанро- вую общность. Распознают по музыке развитие сценического действия в опере.
Первое действие (продолжение) В селе Домнинне. Каватина и рондо Антониды (один разворот) Музыкальный портрет Антониды. Особенности её музыкальной речи. Распев. Двухчастное построение: каватина и рондо. Высокий женский голос сопрано.	Распознавать по музы- ке чувства и мысли героини. <u>Сопоставлять</u> каватину и рондо, размышлять о жизненных основаниях контрастных состояний героини. Напевать темы каватины и рондо, выявлять интонации, характерные для музыкальной речи Антониды. <u>Приводить примеры</u> родства интонаций музыкальной речи Анто- ниды и хоров крестьян из интродукции.	Развитие эмпатии и со- переживания героине, эмо- ционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественно- го образа. (П.) Раскрывать смысл олице- творения образов природы в художественном произве- дении. (П.) <u>Устанавливать</u> связи, невы- сказанные в тексте напря- мую, объяснять их. (П.)	Слушают, напевают темы каватины и рондо Антони- ды в опоре на графическую запись. <u>Характеризуют</u> музыкаль- ный образ Антониды, <u>раз-</u> <u>мышляют</u> о причинах кон- траста её состояний. Соотносят образное содер- жание и форму его вопло- щения в музыкальной характеристике Антониды. <u>Выявляют</u> характерные интонации в музыкальной речи героини.

Первое действие (продолжение) В селе Домнинне. Сцена Сусанина с крестьянами и хор гребцов (один разворот) Музыкально-образная характеристика Ивана Сусанина. Речитатив. Народные жанровые истоки его музыкального языка. Низкий мужской голос бас. Интонационное родство музыкальной речи героев. Выразительность и изобразительность музыки хора дружинников (гребцов). Отражение сценического действия в развитии музыки хора.	<u>Составлять музыкальный портрет</u> Сусанина по его фразам, обращённым к Антониде и односельчанам. <u>Характеризовать</u> музыкальную речь Сусанина, <u>выявлять</u> её интонационные связи с темами Антониды и хоров интродукции. <u>Раскрывать</u> выразительные черты мелодии и аккомпанемента хора дружинников (гребцов). <u>Петь, составлять исполнительский план и инсценировать</u> хор гребцов.	<u>Бережное отношение</u> к родной земле и своему народу. (Л.) <u>Эмоционально-ценностное отношение</u> к образам приходы. (Л.) <u>Распознавать</u> жизненное содержание художественного образа. (П.) <u>Выделять</u> существенные характеристики в явлении для решения поставленной задачи. (П.) <u>Синтезировать</u> целое из частей. (П.) <u>Планировать</u> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.) <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)	<u>Слушают, анализируют</u> диалог Ивана Сусанина и крестьян. <u>Передают</u> в своём исполнении эмоционально-образный строй музыкальной речи Сусанина. <u>Выявляют</u> связь музыкальной речи героя с народной песенностью. <u>Разучивают</u> хор гребцов и <u>выявляют</u> выразительные и изобразительные черты в мелодии и сопровождении. <u>Инсценируют</u> хор гребцов.
--	--	--	--

Первое действие (завершение) В селе Домнине. Приезд Собинина, трио и финал (два разворота) Двуплановость музыкальной характеристики Собинина: сочетание героики и лирики. Жанровые истоки его музыкальной речи. Оперные формы (трио, хоровая сцена, финал). Высокий мужской голос тенор.	<u>Иметь общее представление</u> о деятельности К. Минина и Д. Пожарского по организации народного ополчения. <u>Петь</u> и характеризовать мелодию трио, устанавливая интонационные связи с предшествующей музыкой оперы. <u>Моделировать</u> реакцию Сусанина и Антонида на предложение Собинина. <u>Разыгрывать</u> по ролям сцену трио Собинина, Антонида и Сусанина. <u>Разучивать</u> основную тему финала первого действия и исполнять её от лица Богдана, Сусанина. <u>Устанавливать</u> интонационные связи мелодии финального хора с предшествующими мелодиями оперы.	<u>Развитие</u> эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) <u>Соотнести</u> желания и поступки героев с нравственными нормами. (Л.) <u>Сопоставлять</u> разные точки зрения на одно явление. (П.) <u>Планировать</u> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.) <u>Уметь</u> действовать по плану. (Р.) <u>Вступать</u> в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.) <u>Анализировать</u> видеофрагмент первого действия оперы, соотносить музыкальные и сценические образы. (П.)	<u>Размышляют</u> о роли Минина и Пожарского в организации народного сопротивления. <u>Разучивают</u> тему трио и моделируют реакцию Сусанина и Антонида на предложение Собинина сыграть свадьбу. <u>Исполняют</u> трио по ролям. <u>Выявляют</u> интонационные связи тем трио и финала первого действия с предшествующей музыкой оперы. <u>Слушают, анализируют</u> и <u>исполняют</u> музыку завершающей сцены первого действия. <u>Знакомятся</u> с видеофрагментом первого действия и <u>обсуждают</u> просмотренное с одноклассниками.
--	--	---	---

	Знакомиться с видео-фрагментом первого действия оперы, анализировать сценическое воплощение музыки. <u>Целостно охватывать</u> первое действие оперы.		
М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Второе действие Во дворце короля Сигизмунда (два разворота) Экспозиция образов польской шляхты. Противоречие между внешней красотой и захватническими помыслами. Интонационно-жанровые основы музыки поляков (танцевальность, ритмоинтонации полонеза, краковяка, мазурки).	Петь, узнавать на слух вступительные фанфары и основную тему полонеза, ритмические формулы и темы краковяка, падекатра, мазурки. <u>Подыскивать шаг и импровизировать движение польских танцев.</u> <u>Характеризовать соотношение мелодии и слов в женском хоре.</u> <u>Экспериментировать</u> с ритмоформулами краковяка и мазурки, характеризовать выразительность синкоп. <u>Выявлять жанровую основу падекатра.</u>	<u>Ориентация</u> в нравственном содержании помыслов героев оперы. (Л.) <u>Уважительное отношение</u> к культуре других народов. (Л.) <u>Распознавать</u> жизненное содержание художественного образа. (П.) <u>Обобщать</u> характерные черты польских танцев. (П.) <u>Переводить</u> художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) <u>Планировать</u> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р)	<u>Слушают, анализируют</u> и исполняют (пластически интонируют, поют) основную тему и вступительные фанфары полонеза. <u>Исследуют</u> соотношение слов и музыки в женском хоре. <u>Разучивают</u> (поют и пластически интонируют) тему краковяка. <u>Выявляют</u> выразительность синкопированного ритма в процессе переинтонирования темы краковяка. <u>Слушают, поют, пластически интонируют</u> музыку падекатра, <u>выявляют</u> его жанровую основу.

	<u>Ориентироваться</u> в графической записи тем полонеза и мазурки. Иметь представление о событиях, прерывающих ход бала. <u>Выявлять</u> общие черты в музыке польских танцев. <u>Анализировать</u> видеосюжет фрагмента второго действия оперы, соотносить музыкальный и сценический образы. <u>Целостно охватывать</u> второе действие оперы.	Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)	<u>Слушают</u>, поют, пластически интонируют мелодию мазурки. <u>Выявляют</u> родство музыки танцев, звучащих на балу. <u>Обсуждают</u> с одноклассниками события, происходящие в финале второго действия. <u>Знакомятся</u> с видеофрагментом финала второго действия и обсуждают просмотренное с одноклассниками.
М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Третье действие В избе Сусанина. Песня Вани, диалог Вани и Сусанина. Сцена подготовки к свадьбе. Музыкальная характеристика Вани. Атмосфера в доме Сусанина.	Понимать ход сценического действия (отношения в семье, события в стране, подготовка к свадьбе). <u>Сочинять</u> мелодию к словам песни Вани. <u>Разучивать, характеризовать</u> и <u>узнавать</u> на слух темы песни Вани, его диалога с Сусаниным, квартета.	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Понимание и адекватная оценка чувств и мыслей героев. (Л.) <u>Расширение представлений</u> о культурных (семейных) традициях народа. (Л.) <u>Распознавать</u> жизненное содержание художественных образов. (П.)	<u>Сочиняют</u> мелодию к словам песни Вани. <u>Слушают, разучивают</u> и исполняют песню Вани. <u>Анализируют</u> выразительность аккомпанемента песни, <u>определяют</u> её жанровую основу. <u>Слушают</u> и <u>анализируют</u> диалог Сусанина и Вани, <u>разучивают</u> его основные темы.

Отношение героев друг к другу. Характеристика быта семьи Сусаниных: разнообразие жанровых истоков. Отношение героев друг к другу. Оперные формы: дуэт, квартет. Речитатив. Низкий женский голос контральто.	<u>Расширять</u> опыт музыкальной исполнительской деятельности (соло, дуэт, ансамбль, хор). Вместе с одноклассниками составлять и <u>разыгрывать</u> композиции из фрагментов сцены Сусанина и Вани. <u>Анализировать</u> видеофрагмент сцены подготовки к свадьбе (по выбору), соотносить музыкальный и сценический образы героев. <u>Напевать</u> на слух тему семейного счастья. <u>Понимать</u> ход сценического действия (отношения в семье, подготовка к свадьбе). <u>Напевать</u> и <u>узнавать</u> на слух тему семейного счастья. <u>Озвучивать</u> на основе темы семейного счастья.	<u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи. (П.) <u>Переводить</u> художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) <u>Искать</u> необходимые данные для решения творческой задачи. (П.) <u>Ориентироваться</u> в графической модели музыкальной темы. (П.) <u>Выявлять</u> смысловые единицы художественного текста. (П.) <u>Составлять</u> целое из частей. (П.) <u>Договариваться</u> о распределении ролей в совместной деятельности и <u>действовать</u> по плану. (Р.) <u>Вступать</u> в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах и группах. (К.)	<u>Составляют</u> и <u>разыгрывают</u> композицию из фрагментов песни Вани и его диалога с Сусаниным. <u>Размышляют</u> о неразрывной связи событий в стране и в семье Сусанина. <u>Слушают</u> и <u>напевают</u> оперные темы квартета, тему семейного счастья. <u>Импровизируют</u> мелодии к словам Сусанина и Вани на основе темы семейного счастья. <u>Знакомятся</u> с видеофрагментом сцены и <u>обсуждают</u> просмотренное. <u>Распознают</u> интонации приближающейся фанфары полонеза, моделируют последующее развитие событий.
---	---	---	--

	<u>Озвучивать</u> слова реплик Сусанина и Вани на основе интонаций темы семейного счастья. <u>Размышлять</u> о причине звучания фанфар полонеза в доме Сусанина. <u>Исполнять</u> (инсценировать) фрагменты третьего действия.			
Третье действие (продолжение) Сцена вторжения поляков (три разворота) Драматическая кульминация оперы. Этапы развития диалога Сусанина и поляков. Психологическая мотивация поведения героев. Столкновение интонаций противоборствующих сил. Опора музыкальной речи Сусанина и поляков на темы, звучавшие	<u>Понимать</u> причину появления поляков в доме Сусанина. <u>Моделировать, слушать, анализировать</u> диалог Сусанина и поляков, <u>выявлять</u> его смысловые этапы. <u>Исследовать</u> интонационное содержание музыкальной речи Сусанина и поляков на каждом этапе их диалога. <u>Выявлять</u> интонационные связи музыкальной речи поляков и Сусанина со звучавшей ранее музыкой оперы.	<u>Углубление познавательного интереса</u> к музыкальным занятиям. (Л.) <u>Приобретение</u> опыта эмоционального переживания жизненных проблем других людей, <u>сочувствия</u> людям, находящимся в трудной ситуации. (Л.) <u>Понимание</u> и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. (Л.) <u>Понимать</u> прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.)	<u>Моделируют</u> поведение Сусанина в создавшейся ситуации. <u>Слушают</u> диалог Сусанина и поляков, <u>разучивают</u> и <u>исполняют</u> его основные реплики. <u>Выявляют</u> смысловые этапы развития диалога. Распознают в музыкальной речи Сусанина и поляков интонации и темы, звучавшие ранее в опере. <u>Вслушиваются</u> в звучание оркестрового сопровождения и выявляют его смысл.	

в первом и втором действиях.	Понимать прямой и переносный смысл речи Сусанина в диалоге с поляками. <u>Понимать</u>, какой смысл приобретают в завершении сцены звучащие ранее темы и интонации. <u>Сочинять</u> мелодию на слова обращения Сусанина к Ване. <u>Анализировать</u> сценическое воплощение протivостояния Сусанина и поляков по видеозаписи. <u>Продумывать</u> исполнительский план инсценировки фрагмента диалога Сусанина и поляков и <u>принимать участие</u> в исполнении этого фрагмента.	Понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. (П.) <u>Прогнозировать</u> последовательность развития событий. (П.) <u>Структурировать</u> раздел художественного произведения. (П.) <u>Строить</u> логическую цепь рассуждений. (П.) <u>Находить</u> способы решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий. (Р.) <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.)	<u>Импровизируют</u> мелодию на слова обращения Сусанина к Ване, выявляют связь речевой и музыкальной интонации. <u>Составляют</u> план инсценировки фрагмента диалога и разыгрывают его. <u>Знакомятся</u> с видеофрагментом сцены и <u>обсуждают</u> сценическое воплощение музыки.
Третье действие (завершение) Сцена Антонида с подругами.	Понимать противоречивость сценической ситуации девичкина.	Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. (Л.) Расширение опыта эмоционального сопереживания,	<u>Моделируют</u> сценическую ситуацию девичкина. <u>Разучивают</u> свадебный хор и романс Антонида.

Контраст внешнего действия (девичник) и внутреннего состояния Антонида. Жанры свадебный хор, романс.	<u>Петь, узнавать на слух</u> музыку женского хора и романа Антонида. <u>Выявлять</u> интонационные связи музыкальной речи Антонида со звучащей ранее музыкой оперы. <u>Продумывать</u> исполнительский план инсценировки фрагмента диалога Антонида и девушек и <u>принимать участие</u> в его исполнении. <u>Целостно охватывать</u> третье действие оперы.	сочувствия героям, находящимся в трудной ситуации. (Л.) Расширение представлений о культурных (обрядовых) традициях народа. (П.) <u>Распознавать</u> жизненное содержание художественных образов. (П.) <u>Выделять</u> существенные характеристики художественного текста. (П.) <u>Проводить сравнение</u> разных фрагментов одного художественного произведения. (П.) <u>Анализировать</u> собственное исполнение и <u>вносить</u> в него необходимые коррективы. (Р.) <u>Принимать участие</u> в исполнении музыкального диалога по ролям. (К.)	<u>Сравнивают</u> мелодию романса с каватинной и рондо Антонида из первого действия, выявляют родство интонаций. <u>Составляют</u> план инсценировки диалога Антонида с девушками и <u>разыгрывают</u> диалог по ролям.
М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Четвёртое действие Сцена у посада (один разворот)	<u>Распознавать по музыке</u> обстановку действия и состояние героя. <u>Петь, узнавать на слух</u> основные темы сцены.	<u>Понимать</u> душевное состояние героя и <u>сопереживать</u> ему. (Л.) <u>Составлять</u> целое из частей, самостоятельно	<u>Распознают</u> по оркестровому вступлению место и время сценического действия, состояние героя.

Музыкальная картина зимнего леса. Образ Вани в сцене у посада. Диалог Вани с ополченцами.	Анализировать развитие характера героя, его музыкальной речи (интонации, построение фраз, стиль речи). <u>Импровизировать</u> (в парах) диалог Вани и ополченцев. Продумывать исполнительский план фрагмента сцены у посада и принимать участие в его инсценировке. <u>Целостно охватывать</u> сцену у посада.	достраивать, восполнять недостающие компоненты. (П.) Анализировать художественный образ и <u>прогнозировать</u> его развитие, <u>подтверждать</u> своё мнение примерами из произведения. (П.) Расширять опыт использования монологической и диалогической речи. (Р.) <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)	Слушают, анализируют сцену у посада. <u>Выявляют</u> этапы развития образов Вани и ополченцев, <u>характеризуют</u> особенности их музыкальной речи. <u>Разучивают</u> фрагменты речитатива и арии Вани. <u>Импровизируют</u> диалог Вани и ополченцев в парах. <u>Составляют</u> композицию из фрагментов сцены и <u>разыгрывают</u> её с одноклассниками.
Четвёртое действие Сцена в лесу (три разворота) Характеристика состояния поляков и Сусанина в лесу. Преобразование темы мазурки.	Распознавать по музыке обстановку действия и развитие состояния героев. Петь, узнавать на слух основные темы сцены. <u>Сравнивать</u> музыкальные характеристики поляков в лесу и на балу	Понимание душевного состояния героя и <u>сопереживание</u> ему. (Л.) <u>Ориентация</u> в нравственном содержании поступков героев. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественных образов. (П.)	Распознают по оркестровому вступлению место, время действия и состояние героев. Сравнивают (напевают, передают в движении) характер звучания мазурки в лесу и на балу.

Подвиг Ивана Сусанина и его музыкальное воплощение. Речитатив и ария Сусанина. Мысленное прощание с семьёй: реминисценции тем Антонины, Вани, Собинина.	<u>передавать</u> контраст музыки в исполнении. <u>Выразительно исполнять</u> речитатив и арию Сусанина. <u>Предвосхищать</u> по оркестровым фрагментам последовательность воспоминаний Сусанина в завершении арии. <u>Целостно охватывать</u> сцену в лесу.	Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Прогнозировать развитие художественного образа. (П.) <u>Анализировать</u> развитие художественного образа, подтверждать своё мнение примерами из произведения. (П.) <u>Вносить</u> коррективы в учебное действие после его завершения. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) <u>Расширять</u> опыт вербального и невербального общения. (К.)	<u>Импровизируют</u> музыкальные фразы Сусанина и поляков. Слушают сцену в лесу и характеризуют развитие конфликта Сусанина и поляков. <u>Слушают</u> и <u>разучивают</u> арию Сусанина, <u>передают</u> в исполнении душевное состояние героя. <u>Определяют</u> по оркестровым реминисценциям, с кем мысленно прощается Сусанин перед смертью.
М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Эпизод На Красной площади.	<u>Подбирать</u> мелодию (интонации) для заключительного хора эпизода из ранее звучавших в опере.	<u>Принятие</u> нравственных ценностей своего народа. (Л.) <u>Сохранение</u> памяти о людях, отдавших жизнь за независимость Родины. (Л.)	<u>Моделируют</u> образный строй музыки заключительной сцены оперы. <u>Подбирают</u> мелодию для заключительного хора

Эпilog. Хор «Славься» — апофеоз героико-патриотической идеи оперы. Обобщение музыкальной характеристики русского народа в гимнической теме заключительного хора.	Разучивать и выразительно исполнять хор «Славься». Понимать смысл звучания траурной музыки в праздничном эпиглоге оперы.	Прогнозировать завершение художественного произведения. (П.) Сопоставлять, сравнивать, выявлять существенные характеристики фрагментов художественного произведения. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе учебной деятельности. (К.)	из мелодий, прозвучавших в опере. Слушают и разучивают хор «Славься». Слушают фрагмент трио Антонины, Вани и Собины, размышляют об отношении народа к своим героям. Знакомятся с видеофрагментом эпиглога оперы.
М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Обобщение (два разворота) Конфликт оперы и этапы его музыкального воплощения. Интонационно-жанровые характеристики противостоящих сил (песенность — в темах русского народа	Иметь представление об исторических событиях, положенных в основу сюжета оперы Глинки. Петь, узнавать на слух основные темы оперы. Выявлять характерные интонации в музыке русских и в музыке поляков. Определять лейттемы оперы и передавать	Становление гражданской идентичности на основе знакомства с историческим прошлым своего народа, представленным в художественном произведении. (Л.) Переживание сопричастности подвигам защитников Отечества. (Л.) Гордость за творческие достижения представителей национальной культуры. (Л.)	Вспоминают основные этапы развития действия в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин». Исполняют (в пении и движении) музыкальные темы русских образов и выявляют в них общие характерные черты. Исполняют (в пении и движении) музыкальные темы поляков и выявляют в них общие характерные черты.

и его героев, танцевальность – в характеристике польской шляхты). Образы главных героев оперы. Лейттемы. Запечатление подвига Сусанина в разных видах искусства.	характер их звучания на разных этапах развития действия. Анализировать сценическое воплощение эпизода по видеозаписи. Знакомиться с произведениями разных видов искусств, посвящённых подвигу Сусанина. <u>Целостно охватывать оперу.</u>	Понимание связи русского государственного праздника День народного единства и исторических событий, отражённых в опере «Иван Сусанин» Глинки. (Л.) <u>Анализировать</u> сквозное развитие образов в художественном произведении. (П.) Сравнивать и обобщать язык противоборствующих героев художественного произведения. (П.) <u>Сопоставлять</u> отражение одного исторического события в разных видах искусств. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)	<u>Сравнивают</u> музыкальные характеристики образов русских и поляков. Вспоминают лейттемы оперы и исполняют их в соответствии с конкретными сценическими ситуациями. <u>Выражают</u> своё отношение к героям оперы в разных видах художественной деятельности.
--	--	--	---

Симфония как целостная музыкальная история (продолжение) (6 ч) IV четверть Музыкальная история в симфонии (уроки 1–6), 6 ч		
П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Первая часть (пять разворотов) Характеристика первой части симфонии. Основные этапы развития музыкального действия: интродукция, экспозиция, разработка, реприза, кода. Симфоническое развитие на основе принципов повтора и контраста. Характеристика образов первой части, их жанровые особенности. Взаимосвязь характера тем и их развития.	Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)	Знакомиться с основной темой первой части, анализировать психологическое состояние главного героя. <u>Моделируют</u> тему интродукции (фатум) по реакции на неё главного героя, подбирают из знакомой музыки симфонии тему интродукции. <u>Читают и анализируют</u> описание темы-фатума, данное композитором. <u>Слушают, анализируют</u> и исполняют интродукцию первой части, выявляют сходные интонации в темах фатума и главного героя.
Превосхищать характер первой части симфонии П. И. Чайковского по аналогии с первой частью Пятой симфонии Л. в. Бетховена. Распознавать в музыкальной истории первой части симфонии жизненные образы и человеческие отношения. <u>Моделировать</u> темы, разделы музыки первой части до их прослушивания. Воплощать музыкальные образы первой части симфонии и важнейшие моменты их развития в разных видах музыкальной деятельности.	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) <u>Формирование</u> эстетических чувств на основе постижения отечественной музыкальной классики. (Л.) Развитие сопереживания и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) <u>Распознавать</u> жизненное содержание художественного произведения. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) <u>Ориентироваться</u> в графической модели музыкального произведения. (П.)	

	<u>Охватывать</u> музыкальную историю первой части симфонии как процесс и как результат. <u>Иметь</u> представление о функциях основных разделов первой части симфонии. <u>Выявлять</u> изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста). <u>Узнавать</u> на слух и характеризовать музыкальные темы и основные этапы их развития. <u>Выявлять</u> интонационные связи между темами (сходными и контрастными) первой части симфонии. <u>Создавать</u> пластическую модель музыкальной истории и соотносить её с графической моделью.	<u>Прогнозировать</u> целое на основе его части. (П.) <u>Делить</u> произведение на смысловые части. (П.) <u>Знакомиться</u> с понятием «конфликт», наблюдать за поведением героя в конфликтной ситуации. (П.) <u>Понимать</u> содержание художественного произведения, представленное в неявном виде. (П.) <u>Устанавливать</u> связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.) <u>Воспроизводить</u> художественное произведение подробно и сжато. (П.) <u>Принимать</u> и сохранять учебную задачу. (Р.) <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.)	<u>Моделируют</u> веер реакций главного героя на тему-фатум в словах и звуках, сравнивают свои варианты с оригиналом. <u>Моделируют</u> побочную тему в опоре на словесную характеристику П. И. Чайковского. <u>Подбирают</u> жесты для пластической модели основных тем экспозиции и исполняют экспозицию целиком. <u>Предполагают</u> последующее развитие событий, исходя из характеристики темы-фатума П. И. Чайковским. <u>Слушают</u> и исполняют разработку в опоре на графический контекст. <u>Определяют</u> этапы в разработке, характеризуют содержание каждого из них. <u>Анализируют</u> взаимодействия тем главного героя и фатума, выявляют изменения в их отношениях.
--	---	--	--

П. И. Чайковский. Четвёртая симфония Обобщение (два разворота) Своеобразие симфонической сюжетности: значительность тем-образов и интенсивность их развития. Конфликт как	Сопоставлять и обобщать содержащиеся в разных разделах первой части музыкальные темы-образы. <u>Передавать</u> диалогический характер музыки в пластическом интонировании. <u>Расширять представление</u> о выразительных возможностях инструментов симфонического оркестра.	Участвовать в коллективном обсуждении прослушанного, высказывать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. (К.)	Воплощают диалогичность склада музыки симфонии в пластическом интонировании. <u>Слушают</u> коду, <u>делят</u> её на смысловые части, <u>подбирают жесты и пластически интонируют</u> коду. <u>Формулируют</u> итог развития музыкальной истории первой части. <u>Сравнивают</u> звучание темы главного героя в экспозиции, разработке, репризе и коде, соотносят жесты, передающие разные его состояния.	Вспоминают основные этапы развёртывания музыкальной истории Четвёртой симфонии П. И. Чайковского в пении и пластическом интонировании. <u>Соотносят</u> звучание симфонии с её краткой графической записью.
П. И. Чайковский.	<u>Охватывать</u> целиком музыкальную историю Четвёртой симфонии П. И. Чайковского. <u>Ориентироваться</u> в графическом контексте симфонии и опираясь на него при слушании, анализе и исполнении симфонии.	<u>Признание</u> и уважение художественных ценностей культуры России. (Л.) <u>Формирование</u> эстетических чувств и оптимистического мировосприятия на основе знакомства с отечественной музыкальной классикой. (Л.)	Вспоминают основные этапы развёртывания музыкальной истории Четвёртой симфонии П. И. Чайковского в пении и пластическом интонировании. <u>Соотносят</u> звучание симфонии с её краткой графической записью.	

движущая сила развития музыкальной истории. Единство симфонического цикла: содержание и построение частей, их соотношение в цикле как отражение многогранной жизни человека.	<u>Узнавать на слух</u> и <u>исполнять</u> основные темы всех частей симфонии и важнейшие этапы их развития. <u>Исполнять</u> (пластически интонировать) часть симфонии (по выбору). <u>Расширять представление</u> об образном строе музыки П. И. Чайковского и особенностях его музыкальной речи.	<u>Приобщение</u> к шедеврам мирового музыкального искусства. (Л.) <u>Воспроизводить</u> художественное произведение подробно и сжато. (П.) <u>Выполнять</u> творческие задачи, не имеющие однозначного решения. (П.) <u>Увеличивать шаг ориентировки</u> в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) <u>Высказывать</u> свою точку зрения и <u>обосновывать</u> её. (К.)	<u>Пластически интонируют</u> крупный раздел или часть симфонии. Размышляют над определением Четвёртой симфонии П. И. Чайковского как «музыкальной драмы». <u>Выявляют</u> круг интонаций, тем-образов, характерных для музыки П. И. Чайковского.
Мир музыкальных историй Музыкальные истории в произведениях М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л. в. Бетховена, А. П. Бородина, А. К. Лядова.	<u>Сопоставлять</u> музыкальные истории в произведениях М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л. в. Бетховена, А. П. Бородина, А. К. Лядова. <u>Воплощать и анализировать</u> музыкальные образы и их развитие	<u>Расширение представления</u> о взаимосвязи отечественной и зарубежной музыкальных культур. (Л.) <u>Признание и уважение</u> художественных ценностей культуры России. (Л.) <u>Формирование</u> эстетических чувств на основе знакомства с мировой музыкальной классикой. (Л.)	<u>Вспоминают</u> пройденные во втором классе музыкальные истории, воплощенные в произведениях разных жанров музыкального искусства. <u>Поют, пластически интонируют, инсценируют</u> фрагменты музыкальных произведений, изученных на уроках музыки за год.

Круг образов, особенности развёртывания музыкальных историй в опере, балете, симфонии, концерте, симфонической поэме, романсе и песне. Характерные черты музыкальных стилей композиторов-классиков.	в произведениях инструментальной музыки. <u>Инсценировать</u> фрагменты музыкально-театральных произведений и <u>характеризовать</u> их специфику. <u>Узнавать</u> на слух основные темы и важнейшие этапы их развития в пройденных произведениях. <u>Выявлять</u> особенности музыкального языка произведений разных композиторов.	Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. (П.) <u>Анализировать</u> художественный мир произведения, <u>выявлять</u> неразрывные связи искусства и жизни. (П.) <u>Уведличивать</u> шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) <u>Взаимодействовать</u> с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.) <u>Коллективно обсуждать</u> прослушанное, <u>высказывать</u> собственное мнение, опираясь на музыку произведений. (К.)	Размышляют над высказыванием П. И. Чайковского о программности его Четвёртой симфонии. <u>Обсуждают</u> с одноклассниками сходство и различие программной и непрограммной инструментальной музыки. <u>Характеризуют</u> ведущую роль музыки в музыкально-сценических жанрах. <u>Разрабатывают</u> правила конкурсов на лучшего знатока музыки и <u>участвуют</u> в них.
Резерв (2 ч)			

3 КЛАСС

(1 час в неделю, всего 35 часов)

КАК УСТРОЕНО КРУПНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ?

Темы разворотов учебника	Планируемые результаты обучения		Характеристика деятельности учащихся	
	предметные умения	универсальные учебные действия		
Родство контрастных тем-образов в симфонической сюите и кантате				
Введение в тему (урок 1)				
Как соотносятся контрастные музыкальные темы в опере «Иван Сусанин» М. И. Глинки? Сущность родства контрастных тем-образов крупного музыкального произведения. Производный контраст. Виды преобразований тем:	Определять на слух и исполнять темы из сцены вторжения поляков в дом Сусанина в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин». Анализировать драматургию сцены, контраст между музыкой русских и поляков. Экспериментально соотносить контрастные музыкальные темы	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) <u>Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения.</u> (Л.) Схватывать целое в единстве его контрастных частей. (П.)	Вспоминают сцену вторжения поляков в дом Сусанина из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин», напевают её темы. Выявляют конструктивное родство контрастных тем-образов в опере: сопоставляют тему семейного счастья с мазуркой из «Детского альбома»	

переинтонирование, варьирование, обращение. Музыкальный материал: М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»; Л. в. Бетховен. Пятая симфония; П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Мазурка из «Детского альбома»; М. Огинский. Полонез. Музыкальные произведения, пройденные в предыдущих классах.	из одного произведения и из разных произведений. Переинтонировать темы, меняя их характер, жанровую основу в опоре на графическую запись. Исполнять фрагменты Пятой симфонии Бетховена, выявлять конструктивное родство контрастных тем-образов в опоре на графическую запись.	Использовать графические модели для решения учебных задач. (П.) Устанавливать новые ориентиры действия с известными музыкальными произведениями. (Р.) Участвовать в учебном диалоге при обсуждении музыкальных произведений. (К.)	П. И. Чайковского и полонезом М. Огинского; переинтонируют тему семейного счастья в характере мазурки, а тему мазурки – в характере темы семейного счастья; сравнивают мелодические линии фанфар полонеза и темы семейного счастья, ориентируясь по графической записи. Исполняют фрагменты Пятой симфонии Л. в. Бетховена, выявляют контрастное родство контрастных тем-образов, ориентируясь по графической записи.
Контраст и единство образов в симфонической сюите (уроки 2–3)			
Как соотносятся контрастные музыкальные темы в симфонической сюите Э. Грига «Пер Понт»? (три разворота) Контраст образов	Узнавать на слух, характеризовать и исполнять контрастные темы симфонического произведения. Выявлять конструктивное родство контрастных	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам зарубежной музыки. (Л.) Постигать произведение с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.)	Слушают, анализируют, исполняют (поют, пластически интонируют) мелодии симфонических картин «Утро» и «В пещере горного короля», соотносят образы реального

реального и фантастического миров в сюите. Соотношение мелодических линий контрастных тем-образов, выявление путей их развития. Музыкальный материал: Пьесы из симфонической сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг», «Танец Анистры», Вальс из Лирических пьес Э. Грига	тем в опоре на графическую запись. <u>Сочинять</u> новую мелодию произведения, преобразуя конструктивную основу контрастной ей темы этого произведения. <u>Иметь представление</u> о конструктивном родстве контрастных тем одного музыкального произведения. <u>Оперировать</u> графическими моделями контрастных тем-образов одного произведения. <u>Варьировать</u>, переинтонировать тему в процессе её развития. <u>Соотносить</u> художественно-образное содержание произведения с формой его воплощения. <u>Моделировать</u> построение части произведения (по аналогии с уже известной его частью).	<u>Синтезировать</u> целое из частей. (П.) <u>Самостоятельно</u> достраивать недостающие компоненты. (П.) <u>Моделировать</u> развитие музыки до её прослушивания. (П.) <u>Выполнять</u> творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.) <u>Адекватно</u> воспринимать оценку своей работы педагогом и одноклассниками. (Р.) <u>Участвовать</u> в учебном диалоге при обсуждении музыкальных произведений. (К.)	и фантастического миров. <u>Анализируют</u> построение картины «Утро», характер развития основной темы, её кульминацию. <u>Моделируют</u> возможные варианты развития темы «В пещере горного короля» и построение всей картины. <u>Сравнивают</u> конструктивные основы двух тем, выявляют их сходство и различие. <u>По</u> мелодии песни Сольвейг <u>характеризуют</u> героиню, <u>разучивают</u> песню. <u>Сочиняют</u> мелодию танца Анистры в процессе переинтонирования, варьирования конструктивной основы песни Сольвейг. <u>Слушают</u>, <u>напевают</u> и <u>разучивают</u> мелодию танца Анистры. <u>Слушают</u> и <u>пластически интонируют</u> танец Анистры.
--	---	--	---

	Узнавать на слух и характеризовать этапы развития тем в произведении. Совершенствовать выразительность исполнения (вокального, пластического). Определять в незнакомой музыке стиль композитора, с произведениями которого учащиеся уже знакомы.		Определяют интонации, характерные для музыкальной речи Э. Грига. Слушают Вальс из Лирических пьес Э. Грига и определяют автора незнакомой музыки по характерным интонациям.
Контраст и единство тем-образов в кантате (уроки 4–9)			
С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» Жанр кантаты, её исполнительский состав, построение, условия и характер исполнения. История создания кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский».	Иметь представление о составе исполнителей кантаты, особенностях её построения и исполнения (в отличие от оперы, балета, симфонии). Узнавать на слух, петь и пластически интонировать темы первой части кантаты, анализировать средства выражения их образного контраста (тембровые, контраста (тембровые,	Формирование национальной идентичности. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Углубление представления о неразрывной связи музыки и жизни. (Л.) Учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи. (Л.)	Получают первоначальное представление о составе исполнителей кантаты и особенностях её исполнения. Размышляют о месте музыки в произведениях кинематографического и музыкального искусств. Слушают, поют, пластически интонируют, характеризуют две начальные темы первой части кантаты.

Часть 1. Русь под игом монгольским Содержание части, характеристики тем и их соотношения, анализ интонационного состава тем. Выявление конструктивной основы главной темы, выделение в ней конструктивных элементов, анализ преобразования этих элементов в других темах части.	динамические, регистровые и др.). <u>Ориентироваться</u> в графической записи тем части. <u>Выявлять</u> конструктивную основу главной темы, выделять в ней конструктивные элементы. <u>Анализировать</u> преобразование этих конструктивных элементов в других темах части.	Выделять в целом составляющие его элементы. (П.) Предвосхищать композицию многочастного произведения до его прослушивания. (П.) <u>Опирается</u> на графическую запись в решении творческих задач. (П.) Создавать пластическую модель музыки первой части. (П.) <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.) <u>Взаимодействовать</u> с учелем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.)	Выявляют средства выразительности контрастных образов (тембровые, динамические, регистровые, тугги, соло). <u>Выделяют</u> общие конструктивные элементы контрастных тем, ориентируясь по графической записи. Экспериментально выявляют конструктивное родство тем в опоре на графическую запись. <u>Слушают, характеризуют</u> и <u>пластически интонируют</u> первую часть кантаты целиком. Передают в своём исполнении выразительные и изобразительные особенности музыки части. <u>Знакомятся</u> с названиями семи частей и <u>составляют</u> из них варианты композиции кантаты. Выявляют связь между композицией кантаты и идеей произведения.
Составляем композицию кантаты Моделирование композиции кантаты по названиям её частей. Воплощение патриотической идеи в композиции кантаты.	Выявляют конструктивное родство контрастных тем. <u>Выявлять</u> связь содержания части с её построением. <u>Пластически исполнять</u> первую часть кантаты целиком. <u>Совершенствовать</u> выразительность исполнения (вокального, пластического).		

	<u>Составлять</u> варианты композиции кантаты по названиям её частей. <u>Выявлять</u> связь между идеями кантаты и последовательностью её частей.	<u>Обсуждать</u> разные точки зрения и <u>вырабатывать</u> общую групповую позицию. (К.)	
Учимся моделировать темы кантаты Общность конструктивной основы всех тем кантаты. Опыт «вырашивания» из конструктивных элементов интонаций для разнообразных тем-образов кантаты.	<u>«Вырашивать»</u> из одного конструктивного элемента разные по смыслу интонации. <u>Конкретизировать</u> характер музыки части по её названию. <u>Импровизировать</u> «зёрна-интонации» частей кантаты на основе конструктивных элементов.	<u>Развивать</u> патристические чувства. (Л.) <u>Создавать</u> темы, мелодии по заданным характеристикам. (П.) <u>Применять</u> освоенные способы работы в новых условиях. (П.) <u>Составлять</u> целое из частей. (П.) <u>Соотносить</u> варианты решения одной творческой задачи. (П.) <u>Взаимодействовать</u> с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) <u>Рефлексируют</u> в ходе творческого сотрудничества. (Р.)	<u>«Вырашивают»</u> разнообразные интонации из одного конструктивного элемента. <u>Моделируют</u> музыкальные образы, созвучные названиям частей кантаты. <u>Придумывают</u> «зёрна-интонации» к музыкальным образам каждой части. <u>Проверяют</u> себя, слушают фрагменты каждой части кантаты. <u>Сочиняют</u> музыкальный портрет А. Невского: <u>определяют</u> общий характер и жанровую основу музыки, <u>«вырашивают»</u> из конструктивных элементов созвучные этому образу
Часть 2. Песня об Александре Невском Моделирование содержания части, «вырашивание» из конструктивных элементов кантаты тем-образов второй части и создание на их основе музыкального портрета А. Невского.	<u>Исполнять</u> основные темы второй части по графической записи. <u>Слушать, характеризовать и исполнять</u>		

	«Песню об Александре Невском». <u>Исследовать</u> конструктивное единство тем первой и второй частей кантаты.	Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. (К.) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.)	музыкальные интонации, из сочетания интонаций <u>моделируют</u> мелодику — музыкальную характеристику полководца. Слушают, характеризуют и разучивают «Песню об Александре Невском» по графической записи, <u>выявляют</u> интонационно-конструктивный состав её мелодии. <u>Определяют</u> построение части.
Часть 3. Крестоносцы во Пскове Характеристика образа врага, анализ интонационно-конструктивного состава тем крестоносцев. «Выращивание» музыкальной характеристики пленённых псковитян на основе конструктивных элементов кантаты.	Сочинять мелодику псковитян и крестоносцев в опоре на конструктивные элементы кантаты. <u>Узнавать</u> на слух третью и четвёртую части кантаты, <u>ориентируясь</u> по графической записи. <u>Характеризовать</u> контрастные музыкальные образы третьей и четвёртой частей кантаты, <u>распознавать</u> выразительные	Развивать патристические чувства. (Л.) Развитие сопереживания, эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) <u>Создавать</u> темы, мелодии по заданным характеристикам. (П.) <u>Соотносить</u> варианты решения одной творческой задачи. (П.) <u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи. (П.)	Слушают, исполняют темы и интонации крестоносцев. <u>Характеризуют</u> образ врага. <u>Выявляют</u> конструктивную основу в темах крестоносцев. Сочиняют мелодику псковитян на основе конструктивных элементов кантаты. <u>Слушают, характеризуют и разучивают</u> середину третьей части кантаты.

Часть 4. Вставайте, люди русские Моделирование содержания части, соотношение слов и музыки в части, преобразование конструктивных элементов кантаты в темах части. Сочетание выразительности и изобразительности музыки. Соотношение содержания и построения части.	и изобразительные особенности музыки, определять жанровые основы тем и средства их воплощения, анализировать преобразование в них конструктивных элементов кантаты. передавать их в своём исполнении. Выявлять сходство и различие драматургического контраста в третьей и четвёртой частях кантаты. Исследовать соотношение слов и музыки в четвёртой части кантаты. Анализировать интонационные и конструктивные связи между темами изученных частей кантаты. Составлять исполнительский план части и воплощать его в пении и пластическом интонировании.	Соотносить литературный и музыкальный образы. (П.) Расширять представление о соотношении контрастных образов в музыкальном произведении. (П.) Совершенствовать выразительность исполнения. (П.) Коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. (К.) Ориентироваться в графической записи части музыкального произведения. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)	Слушают целиком и определяя построение третьей части кантаты. Слушают и характеризуют основные темы четвёртой части (без слов), <u>выявляют</u> сходство и отличие с музыкой других частей кантаты. Определяют элементы выразительности и звукоизобразительности в мелодии и оркестровом сопровождении. Подбирают слова к темам четвёртой части. Размышляют над смыслом контраста средних разделов в третьей и четвёртой частях. Слушают целиком и исполняют четвёртую часть, анализируют связи тем четвёртой части с предшествующими частями.
---	---	---	--

Часть 5. Ледовое побоище Моделирование композиции части, подбор тем-характеристик русских и крестоносцев из предыдущих частей, кульминация и музыкальное обобщение части. Характеристика новых тем-образов.	<u>Подбирать</u> темы для характеристик противоборствующих сил в музыкальной картине боя. <u>Расширять</u> опыт моделирования композиции произведения по заданным параметрам. <u>Распознавать</u> по музыкальному развитию событий музыкальной истории, анализировать конфликтующие образы, <u>характеризовать</u> новые темы-образы и средства их воплощения. <u>Исследовать</u> выразительные и изобразительные особенности музыки кульминационной зоны части. <u>Определять</u> лейттемы и лейтинтонации кантаты. <u>Составлять</u> графический конспект части и пластически импровизировать	<u>Познавательный</u> интерес к музыкальным занятиям. (Л.) <u>Развитие</u> сопереживания, эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) <u>Расширять представление</u> о возможностях музыки в отражении исторических событий. (П.) <u>Охватывать</u> часть в единстве процессуальной и композиционной сторон. (П.) <u>Соотносить</u> целое и его части. (П.) <u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи. (П.) <u>Прогнозировать</u> развитие событий. (П.) <u>Достраивать и восполнять</u> недостающие компоненты. (П.) <u>Постигать</u> произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.)	<u>Подбирают</u> из предыдущих частей темы для характеристик русских и крестоносцев. <u>Моделируют</u> композицию части, ориентируясь по во-просам на с. 26–27 учебника. <u>Слушают</u> и распознают на слух происходящие события музыкальной картины боя. <u>Определяют</u> круг тем-характеристик крестоносцев и русских, <u>выявляют и характеризуют</u> новые темы. <u>Составляют</u> графический конспект части в музыкальном альбоме. <u>Анализируют</u> драматургию части, характер противоборствующих сил, выразительные и изобразительные особенности музыкального воплощения кульминационных событий боя. <u>Определяют</u> круг лейттем и лейтинтонаций кантаты.
--	---	--	--

	её в опоре на этот контекст.	<u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) <u>Принимать</u> возможность разнообразия способов решения поставленной задачи. (Р.) <u>Обсуждать</u> с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. (К.)	<u>Объясняют</u> смысл появления темы <u>Родины</u> в завершении части.
Часть 6. Мёртвое поле Моделирование характера музыки части, определение жанрово-интонационных истоков тем. Подбор мелодии к среднему разделу из звучащих ранее в кантате.	<u>Моделировать</u> темы-образы частей кантаты в опоре на их названия и конструктивные элементы кантаты. <u>Подбирать</u> к словам шестой и седьмой частей кантаты мелодию из её предшествующих частей. <u>Слушать</u> и исполнять шестую и седьмую (фрагменты) части кантаты. <u>Расширять</u> опыт музыкально-исполнительской	Развивать патриотические чувства. (Л.) <u>Эмоционально-ценностное отношение</u> к шедеврам отечественной музыки. (Л.) <u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи. (П.) <u>Достраивать</u> и восполнять недостающие компоненты. (П.) <u>Составлять</u> целое из частей. (П.) <u>Постигать</u> произведение искусства с разных сторон:	<u>Моделируют</u> образный строй части. <u>Подбирают</u> к словам средней части мелодию из звучащих ранее. <u>Слушают</u> и <u>разучивают</u> часть целиком. <u>Соотносят</u> образное содержание и форму его воплощения. <u>Продумывают</u> исполнительский план (с изменением состава исполнителей — соло, ансамбль, хор) и исполняют часть
Часть 7. Вьезд Александра во Псков Финал как апофеоз народу-победителю и как музыкальное обобщение			

кантаты. Подбор тем и моделирование композиции части. Выявление и характеристика новой темы части.	деятельности (соло, ансамбль, хор). Выявлять интонационные и конструктивные связи новых тем кантаты с темами из предыдущих частей. Соотнести образное содержание и построение в заключительных частях кантаты.	художественной, научной, языковой. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками. (К.) Коллективно обсуждать музыкальное произведение, аргументировать собственную точку зрения. (К.)	с опорой на графическую запись и тексты на с. 28–29 учебника. Моделируют общий характер финала, подбирают темы из предыдущих частей и <u>определяют</u> последовательность их звучания в части. <u>Слушают</u> и исполняют (поют, пластически интонируют) финал, <u>разучивают</u> новую тему и <u>определяют</u> её интонационные связи с музыкой предшествующих частей.
С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Обобщение Основные образные сферы кантаты. Сквозное тематическое развитие в кантате. Интонационные и тематические арки. Конструктивное родство контрастных тем кантаты.	<u>Узнавать</u> на слух и <u>исполнять</u> основные темы кантаты в опоре на графический концепт. <u>Сравнивать</u> музыкальные характеристики русских и крестоносцев. Выявлять факторы целостности кантаты: анализировать этапы развития музыкальной истории, определять	<u>Развитие</u> патристических чувств. (Л.) <u>Формирование</u> оптимистического мировосприятия. (Л.) <u>Познавательный</u> интерес к музыкальным занятиям. (Л.) <u>Составлять</u> целое из частей и характеризовать функцию каждой части. (П.)	<u>Исполняют</u> основные темы кантаты в опоре на графический концепт (с. 32–33 учебника), выявляют отличия музыкальных характеристик русских и крестоносцев. Выявляют факторы целостности кантаты: вспоминают названия и пропевают темы каждой части, <u>определяют</u> композиционные

Целостность композиции кантаты, композиционные функции её частей. Особенности музыкальной речи С. С. Прокофьева.	лейттемы и лейтинтонации, <u>раскрывать</u> связь тем кантаты с её конструктивной основой, определять композиционные функции каждой части кантаты. <u>Соотносить</u> видео- и звуковой ряд фильма, <u>озвучивать</u> фрагменты фильма «Александр Невский» (С. Эйзенштейн) музыкой из кантаты С. Прокофьева. <u>Сопоставлять</u> функции музыки в фильме и кантате. <u>Анализировать</u> особенности музыкальной речи композитора.	<u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) <u>Ориентироваться</u> в графическом контексте произведения. (Р.) <u>Учитывать</u> разные мнения, <u>стремиться</u> к координации различных позиций в сотрудничестве. (Р.) <u>Сравнивать</u> разные фрагменты кантаты. (П.) <u>Воспринимать</u> художественное произведение подробно и сжато. (П.)	функции частей кантаты (вступление, экспозиция, разработка, реприза). <u>Напевают</u> лейттемы кантаты, выявляют изменения в их звучании в разных частях произведения. <u>Приводят</u> примеры конструктивного единства кантатных тем кантаты. <u>Просматривают</u> видеоряд (фрагменты одноименного фильма С. Эйзенштейна) и озвучивают его музыкой кантаты. <u>Проверяют</u> себя: просматривают эти фрагменты со звуком. <u>Анализируют</u> особенности музыкальной речи композитора.
---	---	--	--

II четверть

Контраст и единство тем-образов в симфонии (уроки 1–7)

Что я знаю о симфонии? Обобщённая характеристика симфонии и её четырёх частей.	Характеризовать образный строй каждой части симфонического цикла. Узнавать на слух и исполнять основные темы всех частей Пятой симфонии Л. в. Бетховена и Четвёртой симфонии П. И. Чайковского в опоре на их графические конспекты. Иметь представление о характере и композиционных функциях главной, побочной и заключительной тем, их интонационных связях. Узнавать на слух, петь и пластически интонировать заключительную тему первой части симфонии № 40 В. А. Моцарта в опоре на графическую запись.	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам зарубежной музыки. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.)	Вспоминают, напевают, пластически интонируют основные темы Пятой симфонии Л. Бетховена и Четвёртой симфонии П. Чайковского. Дают обобщённую характеристику каждой части симфонии. Слушают, поют, пластически интонируют заключительную тему первой части Сороковой симфонии В. А. Моцарта, выявляют её композиционную функцию, анализируют интонационное содержание в опоре на графическую запись. Моделируют побочную тему первой части: характеризуют образный строй побочных тем, подбирают в заключительной теме соответствующие характеру
В. А. Моцарт. Симфония № 40. Моделируем темы первой части Первая часть: характер и функции основных её тем. Заключительная тема первой части как синтез всех тем экспозиции. «Вырашивание» главной и побочной тем из заключительной на основе общих конструктивных элементов.		Выявлять общность композиции произведений отечественных и зарубежных композиторов. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в сонатно-симфоническом цикле. (П.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Моделировать главную и побочную темы из заключительной, как их синтеза, в опоре на графическую запись. (П.) Действовать по аналогии, выявлять причинно-следственные связи. (П.)	

Первая часть. Экспозиция Композиционные функции экспозиции, об-разный строй и логика взаимодействия главной, побочной и заключитель-ной тем (тезис – антите-зис – синтез).	Создавать пластические модели симфонических тем. <u>Моделировать</u> главную и побочную темы на основе заключительной как обобщения основ-ных тем экспозиции. <u>Слушать, петь, пласти-чески интонировать</u> темы экспозиции первой части Симфонии № 40 В. А. Моцарта в опоре на графическую запись, анализировать интона-ционно-образное содер-жание тем.	Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) <u>Взаимодействовать</u> с учите-лем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.)	побочной темы интонации и «вырачивают» из них по-бочную тему. _ <u>Моделируют</u> главную тему первой части: <u>характе-ризуют</u> образный строй главных тем, <u>подбирают</u> в заключительной теме со-ответствующие характеру главной темы интонации и «вырачивают» из них глав-ную тему. <u>Слушают и разучивают</u> главную и побочную темы первой части, анализируют их интонационное содер-жание и средства музы-кальной выразительности.	<u>Слушают, поют, пласти-чески интоннируют</u> экспозицию первой части Сим-фонии № 40 В. А. Моцарта в опоре на графическую запись. Анализируют этапы свя-зующей темы (переход от главной темы к побочной) в экспозиции.
	<u>Характеризовать</u> логику взаимодействия главной, связующей, побочной, заключительной тем, выявлять их конструк-тивное родство. <u>Моделировать</u> возмож-ные варианты развития главной темы в разра-ботке	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) <u>Эмоционально откликаться</u> на шедевры музыкальной культуры. (Л.) Понимать смысл преоб-разования музыкального материала. (П.)		

Первая часть. Разработка Композиционные функции разработки (этап развития музыкальной истории), интонационно-образное преобразование главной темы, мотивно-тематическое развитие, определение разделов разработки.	в вербальной и интонационно-звуковой формах. <u>Создавать</u> пластические модели развития симфонических тем. <u>Слушать</u>, <u>петь</u>, <u>пластически интонировать</u> экспозицию и разработку в опоре на графическую запись. <u>Характеризовать</u> преобразования тем в разработке, способы и средства их развития. <u>Делить</u> разработку на смысловые разделы. <u>Анализировать</u> особенности музыкальной речи В. А. Моцарта (гибкость, выразительность, диалогичность), передавать их в пении, пластическом интонировании.	Предвосхищать развитие музыкальной истории до её прослушивания. (П.) <u>Опираясь</u> на графическую модель при решении учебных задач. (Р.) <u>Корректировать</u> результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. (Р.) <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении, аргументировать свою точку зрения музыкой. (К.) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.)	<u>Импровизируют</u> варианты переинтонирования главной и побочной тем в разработке. <u>Слушают</u> и <u>следят</u> по графической записи разработку, <u>определяют</u> её построение, <u>выявляют</u> изменения в характере тем и приёмы тематического развития, <u>применяют</u> при анализе знания средств музыкальной выразительности. <u>Исследуют</u> особенности музыкальной речи В. А. Моцарта, <u>выражают</u> в пении и пластическом интонировании её диалогический характер. <u>Исполняют</u> экспозицию и разработку, <u>отрабатывают</u> выразительность пластического интонирования.
---	--	---	--

Первая часть. Реприза и кода Композиционные функции репризы и коды, выявление изменений в репризе, характеристика главной темы в коде.	Слушать репризу в опоре на графическую запись экспозиции и выявлять произошедшие изменения. <u>Сравнивать</u> варианты звучания одной темы в разных разделах части. <u>Ориентироваться</u> в графическом контексте первой части симфонии. <u>Слушать</u> и <u>пластически интонировать</u> первую часть симфонии целиком в опоре на графический контекст. <u>Создавать</u> пластическую модель музыкальной истории и сопоставлять её с графической моделью. <u>Узнавать</u> на слух музыкальные темы первой части и основные этапы их развития.	Формирование эстетических чувств на основе постижения шедевров зарубежной музыкальной классики. (Л.) Расширение представления детей о собственных познавательных возможностях. (Л.) Развитие позитивной самооценки. (Л.) <u>Составлять</u> целое из частей. (П.) <u>Осваивать</u> произведение в единстве процесса развёртывания музыкальной истории и её модели (графический контекст). (П.) <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в сонатно-симфоническом цикле. (П.) <u>Читать</u> графический контекст, записи. (П.) <u>Воспроизводить</u> художественное произведение подробно и сжато. (П.) <u>Корректировать</u> свою исполнительскую деятельность. (Р.)	Слушают музыку репризы с опорой на графическую запись экспозиции, <u>выявляют</u> произошедшие изменения. <u>Слушают</u> коду, <u>сравнивают</u> характер звучания интонаций главной темы в коде и в экспозиции, разрабатывают репризу. <u>Рассматривают</u> графический контекст на с. 44–45 учебника, <u>определяют</u> правило его составления, воспроизводят его в пении и пластическом интонировании. <u>Отрабатывают</u> выразительность пластического интонирования музыки и исполняют первую часть.
Первая часть Симфонии № 40 В. А. Моцарта (графический контекст) Образный строй, диалогичность построения тем и логика их взаимодействия.			

Моделируем композицию Симфонии № 40 В. А. Моцарта (два разворота) Сонатно-симфонический цикл: уточнение представления о характере содержания каждой части, интонационном единстве частей, их функции в симфонии. Сопоставление основных тем второй, третьей и четвёртой частей симфонии.	Давать обобщённую характеристику каждой части симфонии. Слушать, петь и пластически интонировать основные темы второй, третьей, четвёртой частей симфонии (без объяснения части, в которой они звучат), характеризовать средства выражения. Определять местоположение тем в частях симфонии. Ориентироваться в графической схеме симфонии, находить в схеме место для её новых тем. Выявлять интонационные и конструктивные связи тем из разных частей симфонии.	Участвовать в коллективном обсуждении. (К.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Восполнять недостающие компоненты произведения. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Достраивать графическую схему произведения. (П.) Определять этапы развёртывания музыкальной истории симфонии. (П.) Взаимодействовать с учеником и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. (Р.)	Обобщенно характеризуют части симфонического цикла. Слушают, разучивают и характеризуют три новые темы (главные темы второй, третьей, четвёртой частей), определяют, в какой части симфонии звучит каждая из этих тем, и аргументируют свою точку зрения. Выявляют общие интонации и конструктивные элементы главных тем всех частей симфонии. Знакомятся с графической схемой симфонии и порядком её заполнения (на мере первой части). Определяют расположение в схеме трёх новых тем. Слушают, разучивают и характеризуют ещё три новые темы (побочные темы
---	--	---	--

		Участвовать в коллективном обсуждении и аргументировать свою точку зрения. (К.)	второй и четвёртой частей и тема среднего раздела третьей части), <u>определяют</u> , в какой части симфонии звучит каждая из этих тем, и аргументируют свою точку зрения. <u>Определяют</u> расположение в схеме трёх новых тем. <u>Выявляют</u> общие интонации для побочных тем всех частей симфонии.
Вторая часть. Анданте Образный строй и композиционные функции основных тем. Диалогичность изложения. Постижение части. Анданте строение части. Анданте как темп в музыке и как часть симфонии.	Определять композиционные функции новых тем (связующая, заключительная) во второй части симфонии, характеризовать средства их выражения. <u>Узнавать</u> на слух, <u>напевать</u> и <u>пластически интонировать</u> темы анданте и основные этапы их развития. <u>Сравнивать</u> темы первой и второй частей симфонии по характеру, типу	Формирование эстетических чувств на основе постижения шедевров зарубежной музыкальной классики. (Л.) <u>Познавательный интерес</u> к музыкальному искусству. (Л.) <u>Восполнять</u> недостающие компоненты произведения. (П.) <u>Составлять</u> целое из частей. (П.) <u>Достраивать</u> графическую схему произведения. (П.)	Исполняют главную и побочную темы второй части симфонии. <u>Слушают</u> и <u>разучивают</u> две новые темы Andante, <u>определяют</u> , какая из них связующая, а какая заключительная. <u>Подыскивают</u> жесты для передачи диалогичности музыки. <u>Слушают</u> и <u>пластически интонируют</u> вторую часть, ориентируясь по графической записи.

	движения и конструктивной основе. <u>Совершенствовать</u> выразительность исполнения второй части. <u>Ориентироваться</u> в графической схеме симфонии, <u>находить</u> в ней место для новых тем второй части. <u>Пластически интонировать</u> вторую часть в опоре на графическую запись.	<u>Ставить</u> исполнительскую задачу и <u>реализовывать</u> её. (Р.) <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными приемами. (К.) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.)	<u>Анализируют</u> характер развития тем в разработке и репризе второй части. <u>Находят</u> место для новых тем второй, части в графической схеме симфонии, <u>определяют</u> интонации для обозначения каждой темы в схеме.
Третья часть. Менуэт Менуэт как жанр и как часть симфонии. Образный строй, особенности развития основных тем. Построение части. Четвёртая часть. Финал Синтезирующая функция финала. Преобразование интонаций предшествующих частей в темах финала. Характер	<u>Определять</u> композиционные функции новых тем финала симфонии, характеризовать средства их выражения. <u>Узнавать</u> на слух, <u>напевать</u> и <u>пластически интонировать</u> темы третьей и четвёртой частей и основные этапы их развития. <u>Выявлять</u> жанровые особенности тематизма третьей	<u>Формирование</u> эстетических чувств на основе постижения шедевров зарубежной музыкальной классики. (Л.) <u>Познавательный</u> интерес к музыкальному искусству. (Л.) <u>Восполнять</u> недостающие компоненты произведения. (П.) <u>Составлять</u> целое из частей. (П.)	<u>Исполняют</u> уже известные темы третьей части симфонии. <u>Слушают</u> третью часть, <u>определяют</u> её построение, <u>анализируют</u> развитие тем в экспозиции и среднем разделе части. <u>Определяют</u> по музыке третьей части особенности старинного танца менуэт. <u>Передают</u> в исполнении сочетание чёткости,

и диалогический склад тематизма. Композиция финала. Преобразования главной темы в разботке.	и четвёртой частей симфонии. <u>Соотнести</u> темы частей симфонии по характеру и конструктивной основе. <u>Совершенствовать</u> выразительность исполнения третьей и четвёртой частей симфонии. <u>Ориентироваться</u> в графической схеме симфонии, <u>находить</u> в ней место для новых тем финала симфонии. <u>Пластически интонировать</u> третью и четвёртую части (фрагменты) в опоре на графическую запись.	<u>Достраивать</u> графическую схему произведения. (П.) <u>Ставить</u> исполнительскую задачу и <u>реализовывать</u> её. (Р.) <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными приемами. (К.) <u>Овладеть</u> средствами вербального и невербального общения. (К.)	решительности шага и мягких «приседаний» в менюэте, <u>подыскивают</u> жесты для передачи диалогичности музыки. <u>Пластически интонируют</u> третью часть целиком. <u>Исполняют</u> главную и побочную темы четвёртой части симфонии. <u>Слушают</u> и разучивают две новые темы, определяют, какая из них связующая, а какая заключительная. <u>Подыскивают</u> жесты для передачи диалогичности музыки. <u>Слушают</u> и пластически интонируют финал, ориентируясь по графической записи. <u>Выделяют</u> этапы развития финала и передают в пластическом интонировании многообразие вариантов преобразования главной темы.
---	--	---	---

В. А. Моцарт. Симфония № 40. Обобщение Соотношение сквозного интонационно-тематического развития и завершенности каждой части симфонии. Палитра музыкальных диалогов в симфонии Моцарта. Первоначальная характеристика стиля музыки Моцарта.	Иметь представление об основных этапах развития музыкальной истории Симфонии № 40 В. А. Моцарта. <u>Узнавать</u> на слух, <u>напевать</u>, <u>пластически</u> интонировать, основные темы всех частей симфонии. <u>Ориентироваться</u> в графической схеме симфонии. <u>Выявлять</u> интонационные связи тем разных частей симфонии. <u>Характеризовать</u> особенности музыкальной речи В. А. Моцарта. <u>Иметь</u> представление о сходстве и отличиях	Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) <u>Эмоционально</u> откликаться на шедевры музыкальной культуры. (Л.) <u>Совершенствовать</u> выразительность исполнения музыки. (П.) <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) <u>Корректировать</u> результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) <u>Ставить</u> исполнительскую задачу и <u>реализовывать</u> её. (Р.) <u>Развивать</u> навыки учебного сотрудничества. (Р.)	<u>Находят</u> место для новых тем финала в графической схеме симфонии, <u>определяют</u> интонации для обозначения каждой темы в схеме. <u>Вспоминают</u> (напевают, пластически интонируют) начальные построения тем всех частей, основные этапы развития музыкальной истории Симфонии № 40 В. А. Моцарта в опоре на графическую схему. <u>Характеризуют</u> интонации главной темы финала, <u>дают</u> им названия, <u>выявляют</u> интонационно-конструктивные связи тем финала с темами предшествующих частей симфонии в разных видах музыкальной деятельности в опоре на графическую схему симфонии. <u>Характеризуют</u> особенности музыкальной речи В. А. Моцарта.
---	--	---	---

	в построении симфоний В. А. Моцарта, Л. в. Бетховена, П. И. Чайковского. Пластически интонировать фрагменты симфонии Моцарта (по выбору).	<u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К.) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.)	<u>и участвовать</u> в конкурсе на лучшее его исполнение.
III четверть Контраст и единство образов в опере (9 ч)			
Уроки 1–2			
А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» Литературная основа оперы. Место, время, характер действия. Традиции русских героико-патриотических опер.	<u>Иметь</u> представление о традициях драматургии музыкальных произведений на героико-патриотическую тему (опера, кантата). <u>Слушать</u>, <u>петь</u>, <u>пластически интонировать</u> вступление к интродукции и мелодию начального хора. <u>Определять</u> по выразительным и изобразительным особенностям музыки вступления место,	Развитие патриотических чувств. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) <u>Понимать</u> душевное состояние героев и <u>сопереживать</u> им. (Л.) <u>Сравнивать</u> произведения разных жанров по существенным признакам. (П.) <u>Распознавать</u> жизненное содержание художественного произведения. (П.)	Моделируют содержание оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина на основе знания оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» и кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский». <u>Слушают</u>, <u>поют</u>, <u>пластически интонируют</u> мелодии вступления к интродукции и первого хора (в опоре на нотную запись на с. 59 учебника). Моделируют место, время, характер действия начала
Интродукция. Площадь в Путивле (три разворота) Экспозиция образов русских людей: их			

отношение к Родине, её истории. Народно-жанровые истоки и многоплановость музыкальной характеристики русского народа. Образы князя Игоря, Ярославны и Галицкого. Сцена затмения – драматическая кульминация интродукции. Виды хоров (мужской, женский, смешанный).	время и характер действия в начале оперы. <u>Сочинять</u> слова к мелодии. <u>Разучивать</u> и <u>узнавать</u> на слух музыкальные характеристики жителей Путивля. <u>Выявлять</u> в музыкальной речи героев интродукции общие и индивидуальные черты, <u>напевать</u> их интонации. <u>Импровизировать</u> музыкальный диалог Игоря и народа. <u>Исполнять</u> фрагменты интродукции: начальный хор, диалог Игоря с народом, тему затмения, диалоги Скулы и Ерошки, Ярославны и Игоря, фразы Галицкого. <u>Моделировать</u> по музыке сценические образы героев в движении, мимике, пластике.	<u>Читать</u> графическую запись музыки, опираться на неё при исполнении и анализе музыки. (П.) <u>Выявлять</u> общие черты в музыкальной речи разных героев. (П.) <u>Достраивать</u> и <u>восполнять</u> недостающие компоненты. (П.) <u>Переводить</u> художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) <u>Делить</u> целое на смысловые части. (П.) <u>Соотнести</u> разные варианты решения одной творческой задачи. (П.) <u>Понимать</u> информацию, представленную в неявном виде. (П.) <u>Устанавливать</u> связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.) <u>Совершенствовать</u> исполнительность исполнения музыки. (П.)	оперы на основе вступления к интродукции и мелодии первого хора. <u>Сочиняют</u> слова к мелодии первого хора. <u>Смотрят</u> видеофрагмент начала интродукции к опере. <u>Разучивают</u> начальный хор интродукции, делятся на группы и исполняют мужской и женский хоры. <u>Выявляют</u> и <u>напевают</u> обшие интонации в мелодиях хоров. <u>Слушают</u> , <u>разучивают</u> и <u>характеризуют</u> начальные реплики князя Игоря. <u>Читают</u> слова диалога Игоря и народа, <u>импровизируют</u> диалог по ролям и <u>слушают</u> эту сцену в опере. <u>Слушают</u> сцену затмения и <u>импровизируют</u> в пантомиме состояние людей, <u>выявляют</u> в музыке сцены интонации из Пятой
--	--	--	---

	<u>Инсценировать</u> фрагменты интродукции (по выбору). <u>Характеризовать</u> музыку сцены затмения, анализировать средства музыкальной выразительности, <u>объяснять</u> смысл звучания в музыке бетховенской интонации. <u>Исполнять</u> контрастное двухголосие музыки сцены затмения по группам. <u>Исполнять</u> фрагменты диалогов по ролям. <u>Соотносить</u> в видеофрагменте интродукции оперы музыку и её сценическое воплощение.	<u>Обсуждать</u> разные точки зрения и <u>вырабатывать</u> общую (групповую) позицию. (Р.) <u>Взаимодействовать</u> с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)	симфонии Бетховена и <u>размышляют</u> над смыслом её появления. <u>Выделяют</u> в музыке две контрастные мелодические линии и исполняют их, разделившись на две группы. <u>Слушают</u> и <u>разучивают</u> ариозо князя Игоря, <u>выделяют</u> характерные интонации его музыкальной речи. <u>Слушают</u> диалог Скулы и Брошки, <u>определяют</u> средства передачи в музыке состояния героев, <u>инсценируют</u> диалог. <u>Слушают</u> музыку появления <u>Ярославны</u> и её диалог с Игорем, моделируют сценический образ героини и характеризуют отношения Игоря и Ярославны. <u>Слушают</u> и <u>разучивают</u> музыкальные фразы Галицкого, <u>размышляют</u> над смыслом двойственности
--	---	---	---

				его музыкальной характеристики. <u>Составляют</u> композицию по интродукции и инсценируют её.
Урок 3				
Действие 1. Картина 1. В тереме князя Владимира Галицкого (два разворота) Обстановка в тереме, музыкальная характеристика Галицкого. Интонационные связи темы хора девушек с темами интродукции. Заговор Галицкого и его челяди. Характеристика гудошников.	<u>Слушать</u> начало картины и <u>характеризовать</u> по музыке атмосферу действия. <u>Сочинять</u> мелодию к словам песни Галицкого на основе интонаций его музыкальной речи из интродукции. <u>Узнавать</u> на слух песню Галицкого и <u>напевать</u> её мелодию. <u>Слушать</u> и <u>разучивать</u> хор девушек, <u>выявлять</u> интонационные связи его мелодии с предшествующими темами оперы. <u>Давать</u> эмоционально-нравственную характеристику	Эмоциональное и осмысленное <u>восприятие</u> художественного произведения. (Л.) <u>Сравнивать</u> и <u>обобщать</u> образы художественного произведения. (П.) <u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи. (П.) <u>Ставить</u> исполнительские задачи и <u>добиваться</u> их решения. (Р.) <u>Обсуждать</u> разные точки зрения на одно явление. (Р.) <u>Участвовать</u> в учебном диалоге при обсуждении художественного произведения, аргументировать музыкой свою точку зрения. (К.)	<u>Слушают</u> и характеризуют начало картины и <u>определяют</u> по музыке атмосферу в тереме. <u>Моделируют</u> музыкальный и сценический портрет Галицкого, <u>подбирают</u> из музыки интродукции интонации для песни Галицкого и <u>сочиняют</u> на их основе мелодию к словам песни. <u>Слушают</u> и <u>разучивают</u> песню Галицкого. По вступлению <u>моделируют</u> состояние девушек, <u>слушают</u> и <u>разучивают</u> их хор, <u>подыскивают</u> жесты и мимику для их сценического образа.	

	ристку поведению Галицкого, его отношению к своей сестре и прочим людям.		Слушают продолжение сценны и характеризуют отношение к девушкам Галицкого и Скулы с Ершкой. Формулируют преступные замыслы Галицкого.
Уроки 4–5			
Действие 1. Картина 2. В тереме Ярославны (четыре разворота) Обстановка в тереме Ярославны. Музыкальный портрет княгини, особенности её музыкальной речи. Ариозо: тематизм и построение. Два хора девушек: контраст их состояния и средства его воплощения в музыке. Диалог-противостояние Ярославны и Галицкого. Интонационные истоки музыкальной речи бояр, их музыкальная	<u>Определять</u> по симфоническому вступлению к картине атмосферу в тереме Ярославны, состояние героини. Узнавать на слух, разучивать и исполнять основные темы ариозо Ярославны. <u>Сравнивать</u> музыкальную речь Ярославны с известными интонациями Игора, Галицкого, русского народа, находить похожие интонации и <u>объяснять</u> причину этого сходства. <u>Моделировать</u> сценическую ситуацию диалога Ярославны и девушек.	<u>Приобретение опыта</u> эмоционального переживания жизненных проблем других людей, сочувствия людям, находящимся в трудной ситуации. (Л.) Выявлять нравственные основы поступков героев. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного образа. (П.) Моделировать развитие художественного произведения до его прослушивания. (П.) Выявлять мотивацию поступков людей. (П.) Анализировать видеофрагмент первого действия	<u>Слушают</u> вступление к картине и <u>определяют</u> по музыке обстановку в тереме и состояние Ярославны. <u>Слушают</u> ариозо Ярославны, разучивают его темы, характеризуют её музыкальную речь. <u>Сравнивают</u> интонации в музыкальной речи Ярославны и Игора, Владимира Галицкого, русского народа. <u>Размышляют</u> о причинах сходства и различия интонаций. <u>Моделируют</u> обращение девушек к Ярославне: читают слова и <u>определяют</u>

характеристика. Финал – драматическая кульминация первого действия.	<u>Сочинять</u> мелодию к словам первого хора девушек: <u>предполагать</u> характер мелодии, <u>подбирать</u> подходящие интонации и <u>составлять</u> на их основе мелодию хора. <u>Узнавать</u> на слух и <u>исполнять</u> хор девушек, анализировать интонационное содержание его мелодии. <u>Слушать</u> и напевать по ролям диалог Ярославны и девушек. <u>Слушать</u> и анализировать особенность мелодии второго хора девушек, <u>разучивать</u> фрагмент хора, <u>передать</u> волнение девушек в своём исполнении. <u>Составлять</u> композицию из фрагментов сцены Ярославны с девушками и исполнять её по ролям. <u>Читать</u> фразы диалога Ярославны и Галицкого,	оперы, соотносить музыкальные и сценические образы. (П.) <u>Выявлять</u> характерные интонации музыкальной речи героев. (П.) <u>Переводить</u> художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) <u>Планировать</u> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.) <u>Договариваться</u> о распределении ролей в совместной деятельности. (Р.) <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.)	характер интонаций, жанровую основу мелодии. <u>Вспоминают</u> мелодию обращения девушек к Галицкому, выбирают интонации, подходящие для обращения девушек к княгине; « <u>вырачивают</u> » из них мелодию нового хора. <u>Слушают</u> хор девушек, анализируют интонационный состав его мелодии. <u>Слушают</u> и напевают по ролям диалог Ярославны и девушек, стараются передать в исполнении развитие состояния девушек от страха к решимости. <u>Читают</u> слова второго хора девушек, предполагают характер его мелодии, разучивают фрагмент хора и исполняют его в классе. <u>Составляют</u> и исполняют композицию сцены Ярославны с девушками. <u>Размышляют</u> о позиции Ярославны в конфликте.
---	--	---	---

	<u>импровизировать</u> реплики на основе интонаций, характерных для музыкальной речи героев. <u>Слушать</u> диалог Ярославны и Галицкого, <u>исполнять</u> его отдельные фразы. <u>Выявлять</u> связь интонаций музыкальной речи Ярославны и Игоря. Анализировать видеозапись этой сцены. <u>Узнавать</u> на слух первый хор бояр, <u>разучивать</u> и <u>исполнять</u> его мелодию, <u>озвучивать</u> следующие фразы бояр и Ярославны. <u>Узнавать</u> на слух второй хор бояр, <u>разучивать</u> его мелодию, <u>передавать</u> в исполнении решительность бояр в отпоре половецям. <u>Слушать</u> и <u>определять</u> по музыке сценическое действие финала второй картины.		<u>Вспоминают</u> музыкальные темы Ярославны и Галицкого и <u>озвучивают</u> их диалог на основе интонаций, фраз из их музыкальной речи. <u>Слушают</u> диалог Ярославны и Галицкого, <u>напевают</u> запомнившиеся реплики героев, <u>определяют</u>, интонации какого героя повторяют Ярославне противостоят Галицкому. <u>Смотрят</u> видеофрагмент сцены и <u>обсуждают</u> его в классе. <u>Разучивают</u> первую тему хора бояр, <u>передают</u> в исполнении драматизм сложившейся ситуации. <u>Читают</u> слова продолжения диалога, <u>озвучивают</u> продолжение диалога бояр и Ярославны. <u>Слушают</u> и <u>разучивают</u> второй хор бояр, <u>объясняют</u> уверенный, решительный характер его музыки.
--	---	--	---

			Слушают финал первого действия, по характеру музыки предполагают развитие дальнейших событий.
Уроки 6–7			
Действие 2. В половецком стане. (четыре разворота) Экспозиция образов половец. Восточный колорит половецких песен и танцев, особенности мелодики и ритма. Образ Кончаковны. Каватина. Многопла-новость музыкальной характеристики князя Игоря. Построение его арии, основные темы, особенности музыкаль-ной речи. Образ хана Кончака, зву-коизобразительность в его характеристике	Узнавать на слух и на-певать фрагменты хора половецких девушек, выделять интонации и мелодические обороты, характерные для восточ-ной музыки. Слушать и характеризо-вать основные темы из каватин Кончаковны, Владимира и их дуэта. Предполагать причины сочувствия Кончаковны русским пленникам. По музыке вступления к арии князя Игоря опре-делять состояние героя, создавать его сцениче-ский образ. Предвос-хищать палитру чувств и мыслей князя Игоря.	Понимать жизненные об-стоятельства, чувства дру-гих людей и сопереживать им. (Л.) Эмоциональное и осмыс-ленное восприятие художе-ственного произведения. (Л.) Воспринимать неоднознач-ность нравственных по-ступков персонажей. (Л.) Принимать разные точки зрения на одно явление. (П.) Понимать вариативность нравственных норм и оце-нок. (П.) Предвосхищать развитие музыкально-сценических образов. (П.)	Слушают и различивают ме-лодий хора и пляски поло-вецких девушек. Выявляют интонации, мелодические обороты, характерные для восточной музыки. Размышляют о причине со-чувствия Кончаковны рус-ским пленникам. Слушают и напевают фраг-менты каватины Кончаков-ны, каватины Владимира и их дуэта. Слушают вступление к арии князя Игоря, харак-теризуют и передают в дви-жении его состояние. Моделируют палитру чувств и мыслей Игоря. Импровизируют музыкаль-ные фразы на основе

(пунктирный ритм, синкопы), характерные интонации его музыкальной речи.	<u>Импровизировать</u> темы его арии в опоре на интонации его музыкальной речи. <u>Узнавать</u> на слух арию князя Игоря. <u>Определять</u> построение арии, <u>исполнять</u> её основные темы. Анализировать жизненные обстоятельства Игоря, <u>объяснять</u> причины его отказа от побега. Моделировать музыкальный образ хана Кончака. <u>Узнавать</u> на слух и анализировать его арию, <u>разучивать</u> её основные темы, <u>выявлять</u> характерные интонации музыкальной речи Кончака. Озвучивать реплики диалога Игоря и Кончака на основе характерных для их речи интонаций. <u>Узнавать</u> на слух и анализировать диалог Игоря и Кончака, <u>размышлять</u> о помыслах героев.	<u>Сравнивать</u> разные точки зрения на одно явление. (П.) <u>Переводить</u> музыкальный образ в сценический. (П.) <u>Выявлять</u> мотивацию поступков людей. (П.) <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.) <u>Воспринимать</u> особенности музыкальной речи разных групп героев. (П.) <u>Ставить</u> исполнительскую задачу и решать её. (Р.) Адекватно воспринимать чужую точку зрения. (Р.) <u>Вступать</u> в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.) <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)	интонаций его музыкальной речи. <u>Слушают</u> арию князя Игоря, <u>разучивают</u> её темы, <u>характеризуют</u> интонационно-образное содержание и <u>определяют</u> построение. <u>Размышляют</u> о трудных жизненных обстоятельствах князя Игоря и причинах отказа от побега. <u>Моделируют</u> музыкальный образ врага Игоря — хана Кончака. <u>Слушают</u> арию Кончака, <u>разучивают</u> её темы, <u>выявляют</u> характерные ритмико-интонации его музыкальной речи, <u>определяют</u> черты звукоизобразительности в его музыке. <u>Озвучивают</u> реплики диалога Игоря и Кончака, используя фразы и интонации их музыкальной речи. <u>Слушают</u> и <u>анализируют</u> диалог Игоря и Кончака.
---	---	--	---

	Узнавать на слух и исполнять хор невольниц. Напевать и узнавать на слух мелодии полков, танцевальные движения, отражающие характер этой музыки. Выявлять интонационное родство полков, тем в опере. Смотреть видеозапись полков, анализировать их музыкально-сценическое воплощение.		Слушают и разучивают хор полков, девиц, добиваются плавности, гибкости звучания мелодии. Слушают и напевают музыку полков, подбирают движения, отражающие характер полков (мужчин, мальчиков, общей пляски). Характеризуют особенности мелодии и ритма, придающие музыке восточный колорит. Смотрят видеозапись полков, анализируют их сценическое решение, выявляют особенности музыки, переданные в танце.
	Узнавать на слух и исполнять хор невольниц. Напевать и узнавать на слух мелодии полков, танцевальные движения, отражающие характер этой музыки. Выявлять интонационное родство полков, тем в опере. Смотреть видеозапись полков, анализировать их музыкально-сценическое воплощение.		Слушают и разучивают хор полков, девиц, добиваются плавности, гибкости звучания мелодии. Слушают и напевают музыку полков, подбирают движения, отражающие характер полков (мужчин, мальчиков, общей пляски). Характеризуют особенности мелодии и ритма, придающие музыке восточный колорит. Смотрят видеозапись полков, анализируют их сценическое решение, выявляют особенности музыки, переданные в танце.
Действие 3. Окраина полковника стана (два разворота) Возвращение полков с набегом на Русь. Переосмысление образа Кончака, воинственные, агрессивные интонации его	Распознавать по музыке начало третьего действия исход обороны Путивля. Узнавать на слух и напевать основные темы песни Кончака. Характеризовать содержание песни, выявлять новые грани его образа,	Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимать жизненные обстоятельства, чувства других людей и сопереживать им. (Л.)	Слушают оркестровое вступление к действию, предполагают по музыке исход набегов полков на Путивль. Слушают и анализируют песню Кончака, напевают её темы, характеризуют интонационные связи песни

музыкальной речи. Решение Игоря о победе. Сцена победы.	определять смысл интонационных связей песни со сценой затмения. <u>Выявлять</u> различие нравственного смысла поэтических сценических ситуаций (славление Игоря, Галицкого, Кончака и Гзака). <u>Анализировать</u> реакцию русских пленных и <u>прогнозировать</u> ход последующих событий. <u>Слушать</u> трио Кончаковны, Игоря и Владимира, выявлять этапы развития действия. <u>Разучивать</u> тему Кончаковны, <u>выявлять</u> новые грани характера героини. <u>Подбирать</u> музыкальные фразы к словам Кончаковны и Владимира и озвучивать их реплики. <u>Выявлять</u> противоречивость чувств Кончаковны и Владимира.	Соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами их народа. (П.) <u>Выявлять</u> мотивацию поступков людей. (П.) <u>Сравнивать</u> и обобщать образы художественных произведений. (П.) <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. (П.) <u>Обсуждать</u> разные точки зрения и <u>вырабатывать</u> общую (групповую) позицию. (Р.) <u>Взаимодействовать</u> с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (К.) <u>Уметь</u> слушать собеседника и участвовать в коллективном обсуждении. (К.)	со сценой затмения, объясняют смысл интонационного сходства. <u>Слушают</u> сцену славления ханов Гзака и Кончака, напевают темы славления Игоря из интродукции и Галицкого из первой картины первого действия. <u>Сопоставляют</u> нравственный смысл славлений князя Игоря, князя Галицкого и хана Кончака в опере. <u>Слушают</u> реплики русских пленников и характеризуют их реакцию на увиденное. <u>Слушают</u> и <u>разучивают</u> тему Кончаковны из трио, <u>предполагают</u> варианты действия героини в сложившейся ситуации. <u>Подыскивают</u> и напевают музыкальные интонации к словам Кончаковны, Владимира и Игоря. <u>Экспериментируют</u> со смыслом реплик Владимира, подставляя к его словам
---	--	--	--

				мелодии Игоря и Кончаковны. <u>Слушают</u> финал третьего действия, <u>анализируют</u> действия Кончаковны и хана Кончака.
Урок 8				
Действие 4. В Путивле (два разворота) Обстановка в Путивле. Плач Ярославны: жанровые характеристики музыки. Хор поселян. Тематические реминисценции, интонационные связи. Распевы. Сцена возвращения Игоря: преобразование характера действия. Заключительный хор – обобщение оперы. Лейттемы, лейттонации.	<u>Слушать</u> оркестровое вступление к четвёртому действию и <u>характеризовать</u> по музыке атмосферу сценического действия. <u>Подбирать</u> к словам плача Ярославны мелодии из звучащих ранее.	Эмоционально и осмысленно <u>воспринимать</u> художественное произведение. (Л.) <u>Понимать</u> жизненные обстоятельства, чувства других людей и сопереживать им. (Л.) <u>Соотносить</u> желания и поступки героев с нравственными нормами народа. (П.) <u>Достраивать</u> музыкально-сценический образ. (П.) <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.) <u>Сравнивать</u> и <u>обобщать</u> образы художественного произведения. (П.)	<u>Слушают</u> вступление к четвёртому действию, <u>характеризуют</u> атмосферу в Путивле. <u>Читают</u> фрагменты слов плача Ярославны, <u>подбирают</u> к словам мелодии из звучащих ранее и <u>напевают</u> их. <u>Слушают</u> и <u>разучивают</u> фрагменты плача Ярославны. <u>Слушают</u> и <u>напевают</u> тему хора поселян, <u>моделируют</u> сценический образ русских людей. <u>Слушают</u> сцену возвращения князя Игоря, <u>определяют</u> по музыке	

	и предшествующими теми оперы. <u>Слушать и выявлять</u> по музыке этапы развития действия в сцене возвращения князя Игоря. <u>Подбирать</u> мелодию к словам дуэта Ярославны и Игоря из звучавших ранее. <u>Разыгрывать</u> фрагмент встречи Ярославны и Игоря. <u>Слушать</u> сцену Скулы и Брошки, объяснять причину изменений их настроения. <u>Разучивать</u> мелодию заключительного хора, <u>напевать</u> мелодии оперы, построенные на сходных интонациях.	<u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. (П.) <u>Переводить</u> художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) <u>Адекватно воспринимать</u> оценку учителя и одноклассников. (Р.) <u>Обсуждать</u> разные точки зрения на одно явление. (Р.) <u>Взаимодействовать</u> с учелем и одноклассниками в процессе учебной деятельности. (К.)	развитие сценического действия. <u>Читают</u> слова дуэта Ярославны и Игоря и <u>подбирают</u> к ним мелодию из звучавших ранее. <u>Инсценируют</u> фрагмент встречи Ярославны и Игоря. <u>Слушают и анализируют</u> сцену Скулы и Брошки, объясняют резкие изменения в настроении этих персонажей. <u>Слушают и разучивают</u> мелодию заключительного хора, <u>выявляют</u> и <u>напевают</u> мелодии оперы, построенные на сходных интонациях.
--	--	--	---

Урок 9			
А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Обобщение (три разворота) Основная идея произведения. Образные сферы русских и полковцев. Музыкальное единство оперы. Интонационно-тематические связи и реминисценции близких по характеру образов. Единая конструктивная основа тематизма контрастных образных сфер. Лейтмелодии и их преобразования в характеристиках контрастных героев и сценических ситуаций оперы.	<u>Анализируем</u> противопоставление контрастных образов в опере. <u>Исследуем</u> особенности музыкальной речи героев оперы, характеризовать их вербальную речь. <u>Определять на слух и напевать</u> лейтмотивы и лейтмелодии оперы, приводить примеры их звучания в опере. <u>Приводить</u> примеры влеления интонаций сцены затмения в другие сцены оперы, <u>объяснять</u> смысл их звучания. <u>Выявлять</u> общую конструктивную основу тем русских и полковцев, <u>напевать</u> контрастные темы с общей конструктивной основой. <u>Моделировать</u> вторую арию князя Игоря как	<u>Развитие</u> патриотических чувств. (Л.) <u>Познавательный интерес</u> к музыкальным занятиям. (Л.) <u>Гордость</u> за творческие достижения представителей национальной культуры. (Л.) <u>Эмоциональное и осмысленное восприятие</u> художественного произведения. (Л.) <u>Увеличивать шаг ориентировки</u> в музыкальном произведении. (П.) <u>Сравнивать и обобщать</u> образы художественного произведения, анализировать их сквозное развитие. (П.) <u>Делить</u> целое на смысловые части. (П.) <u>Достраивать и восполнять</u> недостающие компоненты. (П.)	<u>Моделируют</u> вторую (задуманную, но не созданную композитором) арию князя Игоря: <u>сочиняют</u> слова и мелодию для арии на основе характерных для Игоря выражений и интонаций. <u>Вспоминают</u> и <u>напевают</u> лейтмотивы оперы, <u>приводят</u> примеры их звучания в различных эпизодах оперы; <u>дают</u> название лейтмотивам. <u>Вспоминают</u> интонации из сцены затмения, <u>напевают</u> темы оперы, в которые они влелены, <u>объясняют</u> смысл этих интонационных связей. <u>Вспоминают</u> и <u>напевают</u> другие лейтмелодии оперы. <u>Вспоминают</u> и <u>напевают</u> темы, записанные на с. 98–99 учебника, <u>объясняют</u> их группировку. <u>Объединяют</u> темы русских и полковцев в пары по

	обобщение героико-патриотической идеи оперы и развития образа главного героя. <u>Разрабатывать</u> условия игры «Знатоки оперы «Князь Игорь» и участвовать в ней.	Выявлять конструктивное родство контрастных тем оперы. (П.) <u>Адекватно воспринимать</u> оценку учителя и одно-классников. (Р.) <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении художественного произведения. (К.) <u>Исполнять</u> музыку индивидуально, в группах, коллективно. (К.)	общей конструктивной основе в опоре на графическую запись. <u>Напевают</u> пары контрастных тем. <u>Проводят</u> игру «Знатоки оперы «Князь Игорь» (поют, импровизируют, узнают на слух, инсценируют и др.).
IV четверть (6 ч) Контраст и единство тем-образов в фортепианном цикле и симфонической фантазии			
Контраст и единство тем-образов в фортепианном цикле «Картины с выставки» М. П. Мусоргского (уроки 1–3)			
М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картины с выставки». Прогулка История создания цикла. Специфика художественного образа в произведениях изобразительного и музыкального искусств.	Выявлять сходство и отличие картин в музыке и изобразительном искусстве. Петь, пластически интонировать, узнавать на слух тему «Прогулки», ориентироваться в её	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) <u>Потребность</u> в общении с произведениями художественной культуры. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественных образов. (П.)	<u>Размышляют</u> о сходстве и отличии картин в музыке и изобразительном искусстве. <u>Слушают</u> , поют, пластически интонируют пьесу «Прогулка», разучивают её тему, ориентируясь по

Тема «Прогулки» и её композиционная функция.	нотной и графической записи. <u>Характеризовать</u> музыкальный портрет героя произведения. <u>Иметь первоначальное представление</u> о композиционных функциях темы «Прогулки» в фортепианном цикле.	Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) <u>Прогнозировать</u> развитие художественного образа. (П.) <u>Устанавливать аналогии</u> и причинно-следственные связи. (П.)	нотной и графической записи. <u>Характеризуют</u> музыкальный портрет героя произведения. <u>Размышляют</u> о композиционных функциях темы «Прогулки» в союте.
Гном. Старый замок Соотнесение художественных образов рисунков Гартмана и пьес Мусоргского. Выразительные и образные особенности музыкальных образов. Органный пункт.	<u>Импровизировать</u> музыкальный образ гнома в опоре на представления об особенностях его движения и речи. <u>Узнавать на слух</u> пьесу «Гном», <u>напевать и пластически интонировать</u> основные темы в опоре на графическую запись. <u>Характеризовать</u> музыкальный образ гнома, <u>передавать в исполнении</u> контрасты в его состоянии.	Расширять представление о выразительности диалогов в инструментальной музыке. (П.) <u>Выявлять и сопоставлять</u> , <u>существенные характеристики</u> частей художественного произведения. (П.) <u>Анализировать</u> сквозное развитие образа в художественном произведении. (П.) <u>Создавать</u> пластическую модель частей произведения, <u>ориентироваться</u> в графической записи основных тем. (П.)	Рассматривают рисунок В. Гартмана с изображением гнома в виде шипов для колки орехов, оживают его в жесте, пантомиме, импровизируют музыкальные фразы к рисунку. <u>Слушают</u> пьесу «Гном» и <u>характеризуют</u> музыкальный образ, созданный композитором, <u>подыскивают</u> движения для передачи контраста состояний гнома. <u>Слушают</u> и <u>характеризуют</u> пьесу «Старый

	Узнавать на слух пьесу «Старый замок», <u>характеризовать</u> её образное содержание. <u>Выявлять</u> в эксперименте значимость <u>органного</u> пункта для музыкального образа пьесы. <u>Исполнять</u> одновременно тему с <u>органом</u> пунктом по группам в опоре на нотную запись. <u>Предполагать</u> по изменениям темы «Прогнулки» обобщённое содержание последующей пьесы.	<u>Выявлять</u> контрасттивное родство контрастных образцов одного музыкального произведения. (П.) <u>Составлять</u> целое из частей. (П.) <u>Сопоставлять</u> разные точки зрения на одно явление. (П.) <u>Понимать</u> информацию, представленную в неявном виде. (П.) <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)	замок», <u>напевают</u> его мелодию. <u>Экспериментально выявляют</u> выразительность и <u>изолируют</u> выразительность <u>органного</u> пункта: <u>исполняют</u> сначала поочерёдно, а затем одновременно (по группам) мелодию и <u>органный</u> пункт. <u>Слушают</u> новый вариант темы «Прогнулки» и <u>предполагают</u> содержание картины, к которой направляется герой произведения.	
Тюльрицкий сад. Было Соотнесение художественных образов рисунков Гартмана (по воспоминаниям современников) и пьес Мусоргского.	Узнавать на слух пьесу «Тюльрицкий сад», <u>характеризовать</u> её образы, <u>строить</u>, <u>исполнять</u> основные темы. <u>Переходить</u> от начальной фразы пьесы в характере игры, ссоры, жалобы, шага.	<u>Обсуждать</u> и <u>корректировать</u> результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. (Р.) <u>Расширять</u> опыт вербального и невербального общения. (К.)	<u>Слушают</u> пьесу «Тюльрицкий сад», <u>характеризуют</u> её образы, <u>строят</u>, <u>исполняют</u> основные темы. <u>Переходят</u> от начальной фразы пьесы к игре, ссоре, жалобе, шагу.	

Интонационно-конструктивное родство музыки пьес и темы «Прогулки». Остинато. Сравнение разных интерпретаций пьесы.	<u>Сравнивать</u> и <u>характеризовать</u> две интерпретации пьесы, в пении и пластическом интонировании <u>передавать</u> их особенности. <u>Создавать</u> в музыкальной импровизации образ большой, тяжёлой повозки. <u>Узнавать</u> на слух пьесу «Быдло», <u>напевать</u> её тему, <u>передавать</u> особенности музыки в пластическом интонировании. <u>Анализировать</u> конструктивное родство контрастных тем пьес «Поильрийский сад», «Быдло» и «Прогулки».	<u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. (К.) <u>Формулировать</u> собственное мнение, <u>подтверждать</u> его примерами. (К.)	<u>Слушают</u> и <u>сравнивают</u> две интерпретации пьесы и <u>выявляют</u> отличия, <u>передают</u> их особенности в пении и пластическом интонировании. <u>Импровизируют</u> в пантомиме характер движения тяжёлой повозки и настроение её возницы. <u>Слушают</u> пьесу «Быдло», <u>разучивают</u> основную тему, <u>передают</u> особенности музыки в пластическом интонировании. <u>Анализируют</u> родство конструктивных элементов пьес «Поильрийский сад», «Быдло» и темы «Прогулки».
Балет невылупившихся птенцов. Два еврея, богатый и бедный Соотнесение музыкальных и живописных образов. Сочетание	<u>Узнавать</u> на слух пьесу «Балет невылупившихся птенцов», <u>характеризовать</u> и <u>передавать</u> в пластическом интонировании особенности интерпретации пьесы		<u>Слушают</u> пьесу «Балет невылупившихся птенцов» в интерпретациях С. Прокофьева и С. Рихтера и <u>выявляют</u> отличия её трактовки. <u>Передают</u> особенности каждой интерпретации

выразительности и изобразительности в музыке. Форшлаг и трели. Музыкальный диалог. Контраст музыкальной речи героев.	С. Прокофьевым и С. Рихтером. <u>Экспериментально выявляют</u> значимость форшлагов для музыкального образа. <u>Узнавать</u> на слух пьесу «Два еврея, богатый и бедный», <u>выявлять</u> особенности музыкальной речи каждого героя, сравнивать их диалог с диалогами в оперной и симфонической музыке. <u>Характеризовать</u> построение музыкальной пьесы. <u>Создавать</u> пластические образы героев, <u>исполнять</u> пьесу по ролям. <u>Сравнивать</u> музыкальный и живописный образы героев, <u>выявлять</u> новое в характеристике персонажей у композитора.	в пластическом интонировании. <u>Экспериментально выявляют</u> значимость форшлагов для музыкального образа путём пропевания мелодии пьесы с форшлагами и без них. <u>Слушают</u> пьесу «Два еврея, богатый и бедный», <u>выявляют</u> особенности музыкальной речи каждого героя, сравнивают их диалог с диалогами в оперной и симфонической музыке. <u>Анализируют</u> построение музыкальной пьесы. <u>Создают</u> пластические образы каждого героя, <u>разыгрывают</u> пьесу по ролям. <u>Сравнивают</u> музыкальный и живописный образы героев, <u>выявляют</u> новое в характеристике персонажей у композитора.
---	--	---

Лимож. Рынок. Избушка на курьих ножках (Баба-яга) Фортепианные скерцо. Особенности движения в каждой пьесе. Сравнение музыкального образа пьесы «Избушка на курьих ножках» с рисунком В. Гартмана.	<u>Моделировать</u> по названию общий характер и круг ритмоинтонаций музыкальной пьесы «Лимож. Рынок». <u>Узнавать</u> на слух пьесу «Лимож. Рынок», характеризовать особенности её мелодии, ритма, динамики. <u>Пластически интонировать</u> пьесу. <u>Выявлять</u> черты скерцозности пьесы, сравнивать со скерцо Четвёртой симфонии П. И. Чайковского и Пятой симфонии Л. в. Бетховена. <u>Узнавать</u> на слух пьесу «Избушка на курьих ножках», <u>передавать</u> в пластическом интонировании изменения её состояний. <u>Рисовать</u> в цвете и линиях образ, созданный Мусоргским, <u>сравнивать</u> его с рисунком Гартмана.		<u>Моделируют</u> музыкальный образ пьесы «Лимож. Рынок», её мелодию, темп, ритм, динамику. <u>Слушают</u> пьесу «Лимож. Рынок», <u>характеризуют</u> особенности музыки пьесы, средства выразительности. <u>Выявляют</u> черты скерцозности пьесы, сравнивают со скерцо Четвёртой симфонии П. И. Чайковского и Пятой симфонии Л. в. Бетховена. <u>Сопоставляют</u> пьесу «Лимож. Рынок» с другими пьесами цикла по принципу сходства. <u>Слушают</u> пьесу «Избушка на курьих ножках», <u>передают</u> развитие музыкального образа в пластической импровизации. <u>Сравнивают</u> пьесу Мусоргского «Избушка на курьих ножках» с рисунком Гартмана и <u>зарисовывают</u> свои впечатления от музыки Мусоргского в цвете и линиях.
---	---	--	--

	Сравнивать характер движения в пьесах «Лимож. Рынок» и «Избушка на курьих ножках». <u>Выявлять</u> в цикле пьесы скерцозного характера.		Сравнивают характер движения в пьесах «Лимож. Рынок» и «Избушка на курьих ножках». <u>Находят</u> в цикле пьесы скерцозного характера.
Катакомбы. С мёртвыми на мёртвом языке Выразительность и изобразительность музыки в создании образов потустороннего мира. Сопоставление громкого и тихого звучания. Сфорцандо. Аккорды. Фермата. Преобразование темы «Прогоулки» в пьесе «С мёртвыми на мёртвом языке».	<u>Узнавать</u> на слух и <u>пластически интонировать</u> пьесу «Катакомбы» с опорой на нотную запись. <u>Характеризовать</u> используемые композитором средства выразительности. <u>Узнавать</u> на слух и <u>характеризовать</u> пьесу «С мёртвыми на мёртвом языке». <u>Сравнивать</u> звучание темы «Прогоулки» в начале цикла и в этой пьесе и выявлять произошедшие изменения.		<u>Слушают</u> и <u>пластически интонируют</u> пьесу «Катакомбы» с ориентацией на нотную запись, характеризуют используемые композитором средства выразительности. <u>Слушают</u> и <u>характеризуют</u> пьесу «С мёртвыми на мёртвом языке», сравнивают звучание темы «Прогоулки» в этой пьесе и в начале цикла, выявляют произошедшие изменения.
Богатырские ворота Обобщение цикла. Гимничность, колокольность. Сопоставление музыкальных образов пьесы	<u>Предполагать</u> по рисунку Гартмана и названию пьесы Мусоргского «Богатырские ворота» характер музыки, её		<u>Предполагают</u> по рисунку Гартмана и названию «Богатырские ворота» характер пьесы, её жанровые и интонационные основы.

с образами рисунка В. Гартмана.	жанровые и интонационные особенности. <u>Узнавать на слух, различать основные темы пьесы, передавать в пластической импровизации этапы их развития. Размышлять о смысле звучания в пьесе музыки, напоминающей церковное песнопение. Выявляют тему, утверждающуюся в финале, и исполняют её. Сравнивают основную тему пьесы с финальным хором из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и находят между ними интонационные связи.</u>	слушают пьесу, разучивают основные темы, передают в пластической импровизации этапы их развития. <u>Размышляют о смысле звучания в пьесе музыки, напоминающей церковное песнопение. Выявляют тему, утверждающуюся в финале, и исполняют её. Сравнивают основную тему пьесы с финальным хором из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и находят между ними интонационные связи.</u>
М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Обобщение Концепция и композиция произведения. Факторы единства	определять на слух и напевать темы всех пьес цикла, выявлять факторы, способствующие целостности цикла. <u>Слушать варианты темы «Прогулки» и определять</u>	Вспоминают музыку всех пьес цикла, напевают их основные темы. <u>Анализируют приёмы объединения всех пьес в цикл. Слушают варианты темы «Прогулки», и по музыке</u>

(программа, лейттема, лейтинтонации и др.). Тема «Прогулки» как интонационно-конструктивная основа цикла. Оркестровые переложения.	их местоположение в цикле. <u>Выявлять</u> конструктивное родство темы «Прогулки» с темами других пьес цикла. <u>Иметь представление</u> о переложении музыки Мусоргского для симфонического оркестра и балетной постановки. <u>Сравнивать</u> музыку Мусоргского в фортепианном и оркестровом (М. Равель) звучании.		<u>определяют</u> картины, рядом с которыми находится герой произведения. <u>Анализируют</u> конструктивное родство темы «Прогулки» и одной из пьес цикла (по выбору). <u>Рассматривают</u> эскизы декораций балета «Картинки с выставки» на музыку Мусоргского, <u>определяют</u> и напевают темы, звучащие в этих сценах. <u>Слушают</u> пьесу (по выбору учителя) в оркестровом переложении М. Равеля и <u>сравнивают</u> её с оригиналом.
М. И. Глинка. «Камаринская». Фантазия для симфонического оркестра	<u>Определять</u> на слух, <u>петь</u>, <u>пластически интонировать</u> две русские народные мелодии: плясовую и свадебную.	<u>Эмоционально-ценностное отношение</u> к творческим достижениям выдающихся отечественных композиторов. (Л.)	<u>Слушают</u>, <u>поют</u>, <u>характеризуют</u> две русские народные мелодии, <u>определяют</u>, <u>какая</u> из них плясовая, а <u>какая</u> свадебная. <u>Предполагают</u>

Контраст и единство тем-образов в симфонической фантазии «Камаринская» М. И. Глинка
(уроки 4–5)

Вариации на две народные темы: <u>свадебную</u> и <u>плясовую</u>. Контраст и родство двух тем. Сближение тем в процессе развития. Приёмы развития песенной и плясовой тем, переинтонирование, подголоски, звукоизобразительность и др. Особенности вступления и завершения фантазии. Построение произведения.	<u>Анализировать</u> средства выразительности в опоре на графическую запись. <u>Предполагать</u> варианты развития двух тем и пути их сближения (выявлять общие элементы в мелодиях на основе графической записи, менять жанровую основу тем, сочинять вариации-коленца для интонаций свадебной песни и вариации-напевы для плясовой). <u>Узнавать</u> на слух вариации на свадебную тему, <u>анализировать</u> их тембровую окраску. <u>Сравнивать</u> звучание темы с подголосками и без них, выявлять интонационные связи подголосков с темой, характеризовать выразительность подголосков.	<u>Гордость</u> за художественные ценности своего народа. (Л.) <u>Развитие</u> познавательного интереса. (Л.) <u>Составлять</u> целое из частей. (П.) <u>Составлять</u> план-схему и ориентироваться по ней в исполнительской деятельности. (П.) <u>Определять</u> родство контрастных тем. (П.) <u>Переводить</u> художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) <u>Составлять</u> пластическую модель произведения. (П.) <u>Соотносить</u> варианты решения одной творческой задачи. (П.) <u>Ставить</u> исполнительские задачи и решать их. (Р.) <u>Планировать</u> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.)	способы развития этих мелодий, <u>оценивают</u> свои варианты. Экспериментально ищут основания «сближения» тем: <u>находят</u> и <u>напевают</u> общие конструктивные элементы в мелодиях; меняют жанровую основу тем (поют плясовую в характере свадебной, свадебную — в характере плясовой) и <u>придумывают</u> для них разные вариации (коленца). <u>Слушают</u> развитие свадебной песни, <u>характеризуют</u> каждую вариацию, <u>передают</u> в пении и пластическом интонировании характер и тембровую окраску звучания темы. <u>Выявляют</u> выразительность звучания подголосков, определяют их интонационный состав в опоре на графическую запись.
--	--	--	--

	Пластически интонировать вариации свадобной темы в опоре на графическую запись. <u>Слушать</u> и <u>узнавать</u> на слух вариации на плясовую тему, <u>определять</u> характер каждой вариации, наблюдать за изменениями мелодии и подголосков, <u>отмечать</u> моменты звукоизобразительности и др. <u>Определять</u> основания для объединения вариаций в группы, составлять исполнительский план вариаций на тему «Камеринской», используя элементы движений русской пляски. <u>Слушать</u> и <u>исполнять</u> фрагменты сближения свадобной и плясовой тем. <u>Слушать</u> и <u>исполнять</u> два фрагмента фантазии (вступление, кода),	Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.) <u>Корректировать</u> результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Коллективно обсуждать и исполнять музыкальное произведение. (К.) <u>Совершенствовать</u> выразительность исполнения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)	<u>Слушают</u> вариации на плясовую, выделяют этапы в её развитии, <u>объединяют</u> вариации в группы, ориентируясь по графической записи. <u>Анализируют</u> преобразования плясовой темы (изменения характера, подголосков, моменты звукоподражания и др.). <u>Подбирают</u> движения и передают в пластическом интонировании развитие плясовой. <u>Слушают</u> два фрагмента (вступление, кода) и <u>определяют</u> их композиционные функции в фантазии. По музыке вступления и коды определяют, с вариаций на какую тему начинается фантазия и вариациями на какую тему заканчивается. <u>Слушают</u>, <u>напевают</u>, <u>анализируют</u> фрагменты
--	---	---	---

	определять их композиционные функции. <u>Слушать</u> , <u>определять</u> построение произведения, составлять его план-схему. Пластически интонировать «Камаринскую», ориентируясь на план-схему.		сближения свадебной и плясовой тем в опоре на графическую запись. <u>Слушают</u> симфоническую фантазию «Камаринская», <u>определяют</u> основные разделы произведения и порядок их чередования. <u>Составляют</u> план-схему фантазии. <u>Исполняют</u> фантазию в пластическом интонировании, ориентируясь по плану-схеме.
Родство контрастных образов в музыкальном произведении (урок 6)			
Родство контрастных образов в музыкальном произведении Палитра музыкальных произведений, пройденных за год. Принцип объединения контрастных тем в пройденных произведениях.	Узнавать на слух темы пройденных музыкальных произведений, <u>напевать</u> эти темы в опоре на графическую запись. <u>Объяснять</u> родство контрастных тем одного произведения, <u>находить</u> в них единую конструктивную основу. <u>Продумывать</u> правила проведения конкурса	<u>Эмоционально-ценностное отношение</u> к шедеврам отечественной и зарубежной музыки. (Л.) <u>Формирование</u> эстетического вкуса на основе постижения отечественной и зарубежной музыкальной классики. (Л.) <u>Развитие</u> позитивной самооценки. (Л.)	<u>Вспоминают</u> пройденные музыкальные произведения, <u>исполняют</u> темы из них в опоре на графическую запись. <u>Определяют</u> принцип объединения контрастных тем в пары на с. 124–125 учебника. <u>Объясняют</u> родство контрастных тем произведения их конструктивной основой.

	знатоков классической музыки, <u>участвовать</u> в конкурсе.	Ориентироваться в нравственном содержании поступков героев. (Л.) <u>Углублять</u> представление о неразрывной связи музыки и жизни. (П.) <u>Охватывать</u> музыкальные произведения, пройденные за год. (П.) <u>Ориентироваться</u> в графической записи, <u>опираться</u> на неё в исполнительской и исследовательской деятельности. (П.) <u>Сравнивать</u> близкие и контрастные образы одного произведения <u>Увеличивать шаг ориентировки</u> в музыкальных произведениях в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) <u>Взаимодействовать</u> с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) <u>Работать</u> индивидуально, в парах и группах. (К.)	<u>Разрабатывают</u> условия конкурса знатоков классической музыки и проводят его в классе.
--	---	---	--

		Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)	
Резерв			

4 КЛАСС

(1 час в неделю, всего 35 часов)

МИР МУЗЫКИ МОЕГО НАРОДА

Темы разворотов учебника ¹	Планируемые результаты обучения		Характеристика деятельности учащихся
	предметные умения	универсальные учебные действия	
I четверть (9 ч)			
Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»			
Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Древнерусский эпос (легенды, предания, повествования) как основа либретто оперы. Завязка лирической линии оперы.	Предвосхищать особенности музыкального действия оперы-сказания и музыкальных характеристик её героев. По словесным репликам Февронии и Всеволода – импровизировать интонации их музыкальной речи, разыгрывать фрагмент диалога по ролям.	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимать душевное состояние героя и сопереживать ему. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.)	Предполагают характер действия в опере-сказании, особенности её музыкального языка. Читают слова диалога Всеволода и Февронии, разбираются в значениях незнакомых слов. По ключевым словам определяют обстановку действия. Импровизируют диалог по ролям.

¹ Государственный гимн России (с. 4–5 учебника) предлагается изучать в четвёртой четверти на четвёртом уроке, посвящённом образам защитников Родины.

Действие 1. Пустыня (три разворота) Выразительность и образность музыкальной характеристики места и времени действия. Экспозиция образов Февронии и Всеволода: отношение к миру, нравственные ценности. Характерные интонации музыкальной речи героев.	<u>Слушать</u>, <u>напевать</u> сцену знакомства главных героев оперы, <u>узнавать</u> на слух и характеризовать повторяющиеся в их музыкальной речи попевки. <u>Определять</u> певческие голоса героев. <u>Слушать</u>, <u>узнавать</u> на слух вступление «По хвала пустыне», <u>петь</u>, пластически интонировать основные темы, характеризовать по музыке обстановку действия, <u>размышлять</u> о значении слова «пустыня» в его названии.	<u>Достраивать</u> и <u>восполнять</u> недостающие компоненты. (П.) <u>Предвосхищать</u> развитие музыкальной истории. (П.) <u>Переводить</u> художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) <u>Выявлять</u> повторяющиеся попевки и <u>сравнивать</u> варианты их звучания. (П.) <u>Взаимодействовать</u> с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) <u>Ставить</u> исполнительские задачи и <u>решать</u> их. (Р.) <u>Обсуждать</u> с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. (К.) <u>Аргументировать</u> собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. (К.) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.)	<u>Слушают</u> диалог Всеволода и Февронии, <u>характеризуют</u> их музыкальные образы. <u>Определяют</u> певческие голоса героев и характерные интонации музыкальной речи. <u>Слушают</u> вступление к опере, <u>напевают</u> и <u>пластически интонируют</u> его темы. По выразительным и образным особенностям музыки предполагают место действия. <u>Размышляют</u> над значением слова «пустыня» в названии вступления. <u>Слушают</u> и <u>разучивают</u> ариозо Февронии, <u>дают</u> названия его основным темам. <u>Размышляют</u> над причинами общности тем вступления и ариозо Февронии. <u>Слушают</u> «разговор» Февронии с лесными животными, <u>характеризуют</u> круг её общения.
---	--	--	--

	По монологу <u>Февронии</u> <u>характеризовать</u> её <u>необыкновенные способности и круг общения</u>. <u>Слушать диалог Февронии и Всеволода</u>, <u>характеризовать</u> героев и <u>развитие их отношений</u>, <u>выделять этапы диалога</u>, <u>определять и напевать</u> повторяющиеся интонации их музыкальной речи. <u>Узнавать на слух</u>, <u>напевать хор охотников</u>, <u>узнавать на слух</u>, <u>характеризовать и напевать</u> тему Китежа. <u>Принимать участие в обсуждении</u> видеофрагмента.		<u>Предполагают развитие разговора Февронии со Всеволодом</u>. <u>Слушают диалог Всеволода и Февронии</u>, <u>выделяют его этапы и анализируют изменения в отношениях героев</u>. <u>Выявляют круг повторяющихся и варьирующихся интонаций в партиях героев</u> и <u>напевают их</u>. <u>Слушают диалог Поярка и Февронии</u>. <u>Характеризуют фанфарную тему в оркестре</u>, <u>дают ей название</u> (тема Китежа). <u>Смотрят и обсуждают видеофрагмент первого действия</u>.
Действие 2. Малый Китеж (пять разворотов) Жанровая палитра сценны народного гуляния (медвежья потеха, былина гуслиря, корительная, свадебная). Музыкальный	<u>Выявлять особенности</u> построения массовых сцен в опере. <u>Узнавать на слух</u>, <u>петь, инсценировать эпизод</u> <u>медвежьей потехи и песню гуслиря</u>.	<u>Познавательный интерес</u> к музыкальным занятиям. (Л.) <u>Эмоционально-ценностное отношение</u> к шедеврам отечественной музыки. (Л.) <u>Развитие патриотических чувств</u>. (Л.)	<u>Предвосхищают построение оперной сцены массового гуляния</u>. <u>Слушают и разучивают</u> <u>песню Медведчика</u>, <u>подыскивают «движения» для сценического образа медведя</u>, <u>передают в пантомиме</u>

портрет Гришки Кутерьмы, жанровые истоки и основные интонации его музыкальной характеристики. Столкновение нравственных позиций Февронии и Кутерьмы, интонационно-жанровый контраст их музыкального языка. Заявка героико-патристической линии оперы, музыкально-образные характеристики русских и татар. Русская историческая песня «Про татарский полон» — одна из характеристик образа татар. Драматические события финала второго действия.	<u>Разучить</u> и исполнить по группам хор «С кем не велено стреляться», <u>характеризовать</u> особенности жанра коритозию. <u>Составить</u> композицию сцены народного гуляния и <u>инсценировать</u> её, <u>передавая</u> особенности музыкальной речи героев и реакцию народа на происходящие события. <u>Напевать</u> и узнавать на слух реплики Гришки, <u>характеризовать</u> их жанровую основу, <u>выявлять</u> круг характерных для его музыкальной речи интонаций. <u>Создавать</u> сценический образ Гришки, <u>сравнивать</u> отношение к Гришке богатых и простых людей. <u>Узнавать</u> на слух, <u>напевать</u> музыку свадебного поезда, <u>характеризовать</u> выразительные и изобразительные черты музыки.	<u>Эмоциональное и осмысленное восприятие</u> художественного произведения. (Л.) <u>Составлять</u> целое из частей. (П.) <u>Самостоятельно</u> <u>достраивать</u> недостающие компоненты. (П.) <u>Выявлять</u> известное и неизвестное при решении творческой задачи. (П.) <u>Переводить</u> художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) <u>Объяснять</u> поведение героев в конфликтной ситуации. (П.) <u>Анализировать</u> разные точки зрения на одно явление. (П.) <u>Выполнять</u> творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.) <u>Рефлексируют</u> в ходе творческого сотрудничества. (Р.)	впечатления людей, <u>разыгрывают</u> сцену потехи. <u>Слушают</u> песню гусляра, <u>характеризуют</u> склад его музыкальной речи, <u>размышляют</u> над смыслом предсказаний, <u>разучивают</u> былинку гусляра с комментариями народа. <u>Слушают</u> и <u>разучивают</u> реплики Гришки Кутерьмы, <u>выявляют</u> характерные интонации и жанровые основы его музыкальной речи, <u>импровизируют</u> его сценический образ, <u>размышляют</u> о его отношении к жизни, себе и другим людям. Обсуждают причины подкупа Гришки богатыми людьми. <u>Слушают</u> и <u>разучивают</u> хор «С кем не велено стреляться», <u>передают</u> в своём исполнении отношение людей к поведению Гришки.
--	--	---	--

	<u>Импровизировать</u> фрагменты диалога Гришки и Февронии в опоре на характерные обороты их музыкальной речи. <u>Слушать</u> и анализировать диалог Гришки и Февронии в опере. <u>Размышлять</u> над жизненным содержанием сценического действия. <u>Узнавать</u> на слух и петь хоры «Как по мостикам» и «Ой, беда идёт, люди», характеризовать их интонационно-образный строй, жанровые основы. <u>Разыгрывать</u> сцену перелома действия (вторжение в свадебный обряд хора «Ой, беда идёт, люди»). <u>Узнавать</u> на слух, петь, анализировать музыкальные характеристики монголо-татар.	<u>Ставить</u> исполнительскую задачу и добиваться её решения. (Р) <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р) <u>Сочетать</u> индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р) <u>Взаимодействовать</u> с учелем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р) <u>Договариваться</u> о распределении ролей в совместной деятельности. (Р) <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К)	<u>Разыгрывают</u> фрагмент сцены гуляния, передают изменения в настроении людей. <u>Моделируют</u>, слушают, исполняют музыку свадебного поезда, характеризуют выразительные и образительные особенности звучания симфонического оркестра. <u>Импровизируют</u> диалог Гришки и Февронии: читают слова, подбирают к ним попевки из музыкальной речи героев. <u>Слушают</u> звучание этого диалога в опере, <u>делятся</u> на пары и <u>разыгрывают</u> фрагменты диалога. Сопоставляют реплики народа и Февронии на глумление Гришки. <u>Слушают</u> и <u>разучивают</u> свадебный хор, <u>передают</u> в своём исполнении отношение народа к Февронии.
--	---	---	--

	Размышлять над нравственным смыслом поступков Гришки, Февронии и китежан.	Слушают и разучивают хор «Ой, беда идёт, люди», анализируют средства переноса в музыке нарастания напряжения. <u>Составляют</u> исполнительский план сцены перелома действия и <u>разыгрывают</u> её в классе. <u>Слушают</u> финал второго действия, <u>выявляют</u> и <u>разучивают</u> темы-характеристики монголо-татар, включая мелодию песни «Про татарский полон». Напевают реплики Гришки, выявляют в них новые интонации. <u>Размышляют</u> над смыслом поступка Гришки, <u>дают</u> ему нравственную оценку. Напевают и <u>характеризуют</u> звучание темы Китежа в завершении действия, предполагают дальнейшее развитие событий.
--	--	---

Действие 3. Картина 1. Большой Китеж (три разворота) Рассказ Поярка о со- бытиях в Малом Китеже. Реакции китежан на трагическую весть, инто- национно-жанровые ис- токи их музыкальной речи (молитва китежан, плач отрока, монолог-размыш- ление Юрия, походная дружинников). Чудесное преображение Большого Китежа. Симфоническая картина «Сеча при Кер- женце» — музыкальные характеристики противо- борствующих сил, этапы развёртывания «дей- ствия», исход битвы.	Узнавать на слух сцену Поярка с китежанами, ориентироваться в её построении. <u>Напевать</u> реплики китежан, ме- лодию рассказа Поярка. <u>Импровизировать</u> послани- ние китежанам татар на основе их лейттем. <u>Моделировать</u> реакции разных групп китежан на известие о вражеском нашествии. <u>Узнавать</u> на слух и напе- вать фрагменты моноло- га князя Юрия, характе- ризовать интонационные истоки его музыкальной речи. <u>Узнавать</u> на слух и на- певать молитву китежан, <u>сравнивать</u> три её про- ведения. <u>Узнавать</u> на слух реплики отрока, <u>характеризовать</u> интонационный строй его речи.	Развитие патриотических чувств. (Л.) <u>Познавательный</u> интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоциональное и осмыс- ленное восприятие художе- ственного произведения. (Л.) Понимание душевного со- стояния героев и <u>сопережи- вание</u> им. (Л.) <u>Соотношение</u> желаний и поступков героев с нрав- ственными нормами. (Л.) <u>Прогнозировать</u> целое на основе его части. (П.) <u>Понимать</u> смысл преоб- разования музыкального материала. (П.) <u>Объяснять</u> поведение ге- роев в конфликтной ситуа- ции. (П.) <u>Выявлять</u> характерные ин- тонации музыкальной речи героев и оперировать этими интонациями при выпол- нении творческих заданий. (П.)	Слушают сцену Поярка с китежанами, <u>разучива- ют</u> реплику народа, рас- спрашивающего Поярка о случившемся, <u>разучивают</u> мелодию рассказа Поярка. <u>Импровизируют</u> послание китежанам татар на основе их лейттем, <u>слушают</u> этот эпизод в опере, <u>определяют</u> его построение. <u>Моделиру- ют</u> реакции разных групп китежан на страшное из- вестие. <u>Разучивают</u> фрагменты монолога князя Юрия, <u>определяют</u> круг интона- ций, характерных для его музыкальной речи. <u>Разучивают</u> молитву ките- жан, <u>выявляют</u> особенно- сти её мелодии, <u>сравнива- ют</u> три проведения темы и приёмы её развития. <u>Разучивают</u> и <u>инсценируют</u> солдатскую песню. <u>Сравнивают</u> звучание темы Китежа на протяжении сцены, <u>объясняют</u>
Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр Развитие образов Февро- нии и Гришки.			

Плач Февронии и его интонационно-жанровая характеристика. Реакция татар на чудесное преображение Большого Китежа.	Петь и инсценировать песню дружинников. Соотносить переинтонирование темы Китежа на протяжении картины с изменением сценической ситуации. Узнавать на слух сцену волшебного преображения Китежа, напевать основные темы, выявлять этапы их развития и средства музыкальной выразительности. Размышлять над смыслом появления в сцене преображения Китежа интонаций Ярославны из интродукции оперы «Князь Игорь» А. Бородина. Прелвосхищать драматургию симфонической картины боя. Узнавать на слух музыку симфонической картины «Сеча при Керженце», –	Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.) Самостоятельно достраивать недостающие компоненты. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Устанавливать интонационно-тематические связи между различными частями произведения. (П.) Опираясь на графическую запись при решении учебных задач. (Р.) Обсуждать разные точки зрения на одно явление. (Р.) Соотносить разные точки зрения на одно явление. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)	изменения в её характере. Слушают сцену волшебного преображения Китежа, характеризуют выразительные и образительные средства музыки, определяют смысл включения интонаций из оперы «Князь Игорь» А. Бородина в сцену преображения Китежа. Моделируют драматургию симфонической картины боя, напевают темы для музыкальных характеристик русских и татар. Слушают, воссоздают события боя по музыке, пластически импровизируют музыкальную картину «Сеча при Керженце», передают в движении взаимодействие противоборствующих сил. Слушают начало картины, объясняют причины беспокойства монголо-татар, Февронии и Гришки
--	---	---	--

	<u>напевать</u> темы-характеристики русских и татар, <u>воссоздавать</u> по музыке события боя. Пластически импровизировать симфоническую картину, <u>передавать</u> в исполнении взаимодействие противоборствующих сил. <u>Распознавать</u> по музыке начала картины обстановку действия, состояние монголо-татар, Февронии и Гришки. <u>Узнавать</u> на слух лейт-темы и лейтмелодии героев. <u>Узнавать</u> на слух и <u>напевать</u> плач Февронии, <u>определять</u> его интонационно-жанровую основу. <u>Напевать</u> предшествующие темы Февронии, родственные теме плача. <u>Подбирать</u> из музыкальной речи Февронии и	<u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.) <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении фрагмента художественного произведения. (К.)	<u>приводят</u> музыкальные примеры. <u>Слушают</u> и <u>напевают</u> плач Февронии, <u>характеризуют</u> интонационно-жанровую основу музыки, выявляют родство темы плача с предшествующими темами Февронии, <u>напевают</u> примеры. <u>Озвучивают</u> слова диалога Февронии и Гришки: <u>подбирают</u> попевки к репликам героев, <u>импровизируют</u> их музыкальную речь, <u>разыгрывают</u> диалог в парах. <u>Сматривают</u> диалог в видеозаписи, <u>обсуждают</u> его сценическое воплощение. <u>Слушают</u> завершение картины. <u>Размышляют</u> об отношении Гришки к своему предательству, о решении Февронии отпустить его на волю. <u>Обсуждают</u> реакцию татар на чудесное преображение Китежа.
--	--	--	---

	Гришки интонации и попевки к репликам их диалога и <u>импровизировать</u> его по ролям. <u>Обсуждать</u> сценическое воплощение диалога в видеозаписи. <u>Размышлять</u> над оправданием Гришкой своего предательства, решением Февронии помочь ему бежать. <u>Определять</u> по музыке сценические события в завершении картины и реакцию татар на чудесное преображение Китежа.		
Действие 4. Картина 1. Лесная чаща (два разворота) Вступление – музыкальная характеристика обстановки действия. Развитие образов Февронии и Гришки (продолжение). Молитва и «свистопляска»	<u>Моделировать</u> музыкальную картину лесной чащи (по аналогии со вступлением к опере), анализировать её композиционную функцию в опере. <u>Определять</u> изменения в состоянии Февронии и	<u>Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.)</u> <u>Понимать</u> душевное состояние героев и сопереживать им. (Л.) <u>Выявлять</u> нравственную идею произведения. (Л.)	<u>Моделируют</u> музыкальную картину лесной чащи. <u>Слушают</u> и сравнивают начало четвёртого действия со вступлением к опере. <u>Слушают</u> диалог Февронии и Гришки, <u>размышляют</u> о влиянии на них свершившегося чуда,

Гришки. Трансформация интонаций Кутерымы в сцене безумия. Этапы чудесного преображения природы. Восхождение Февронии и призрака Всеволода. Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж Музыкальная характеристика волшебного Китежа. Завершение лирической линии оперы – свадебный обряд. Завершение нравственно-этической линии оперы – письмо Февронии к Гришке. Нравственно-философская идея оперы.	Гришки по музыке и словам их диалога. <u>Моделировать</u> и <u>узнавать</u> на слух сцену молитвы Февронии и Гришки, <u>инсценировать</u> фрагмент этой сцены. Предполагать «воздействие» молитвы на Гришку до её прослушивания, <u>узнавать</u> на слух его «свистопляску», <u>выявлять</u> её интонационно-жанровую основу. Сопоставлять два контрастных обращения: Гришки к нечистой силе (четвёртое действие) и Февронии к пустыне (первое действие). <u>Выявлять</u> их конструктивную основу. <u>Узнавать</u> на слух и <u>петь</u> колыбельную Февронии, <u>выявлять</u> интонационное родство с предшествующими теми героини.	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) <u>Сравнивать</u> разные фрагменты оперы. (П.) <u>Определять</u> этапы развития произведения. (П.) <u>Принимать</u> разные точки зрения на одно явление. (П.) <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. (П.) <u>Выявлять</u> конструктивную общность контрастных тем оперы. (П.) <u>Выявлять</u> композиционные функции разных разделов произведения. (П.) <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.)	анализируют изменения их музыкальной речи. <u>Читают</u> слова молитвы, <u>моделируют</u> её интонационное содержание и сочетание голосов. <u>Слушают</u> сцену молитвы, размышляют о влиянии молитвы на Гришку. <u>Инсценируют</u> фрагмент сцены молитвы. <u>Напевают</u> мелодию пляски, <u>анализируют</u> конструктивное родство темы пляски и темы похвалы пустыне. <u>Слушают</u> и поют колыбельную Февронии, выявляют её жанровые признаки. <u>Слушают</u> симфоническую картину преобразования леса: определяют темы, на развитии которых она построена; анализируют «краски» симфонического оркестра; сравнивают голоса реальных и волшебных птиц; в пластическом интонировании передают
--	--	---	---

	По музыке определять и передавать в пластическом интонировании этапы волшебного преобразования леса, <u>характеризовать</u> «краски» симфонического оркестра. Находить отличия в пении реальных и волшебных птиц. <u>Сравнивать</u> сцены Февронии и Всеволода в первом и четвёртом действиях. Определять функции этих сцен в композиции оперы. Исполнять фрагмент перехода Февронии и призрака Всеволода в преображённый Китеж. Находить музыкальное подтверждение появлению героев в преображённом Китеже. <u>Допевать и инсценировать</u> свадебную песню,	Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений в музыке. (К.) <u>Уметь слушать</u> собеседника и <u>участвовать</u> в коллективном обсуждении. (К.)	«колыхание листьев» и «зажигающиеся звёзды». <u>Слушают</u> сцену встречи Февронии и призрака Всеволода, <u>сравнивают</u> её со встречей героев в первом действии. <u>Определяют</u> композиционные функции этих сцен в опере. <u>Слушают</u> и пластически интонируют фрагмент перехода призрака Всеволода и Февронии в преображённый Китеж, <u>определяют</u> мелодию, которая развивается в музыке перехода. <u>Находят</u> тему, подтверждающую появление героев в Большом Китеже, и передают в своём исполнении характер её звучания. <u>Вспоминают</u> свадебную песню, прерванную появлением врагов, и <u>разучивают</u> её продолжение. <u>Слушают</u> сцену, в которой Феврония пишет письмо
--	--	--	---

	прерванную появлением врагов. <u>Слушать</u> и анализировать сцену сочинения Февронией письма к Гришке, <u>выявлять</u> роль этой сцены в развитии образа Февронии.			Гришке. <u>Размышляют</u> о причинах отказа композитора сократить эту сцену. <u>Сочиняют</u> своё письмо Гришке (и другим героям оперы).
Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Обобщение (два разворота) Эпическая опера. Многоплановость драматургии: столкновение китежского и татарского «миров», лирическая линия Февронии и Всеволода, нравственный «поединок» Февронии и Кутерьмы. Лейттемы и лейтинтонации в опере. Разнообразие жанровых истоков музыкального языка оперы. Композиция оперы.	<u>Напевать</u> темы Февронии и Гришки и <u>выявлять</u> конструктивное родство контрастных тем. <u>Напевать</u> лейттемы оперы, <u>определять</u> на слух варианты их звучания в разных эпизодах оперы. <u>Напевать</u> темы, связанные с основными сюжетными линиями оперы, <u>характеризовать</u> эти линии и давать обобщённые названия. <u>Приводить</u> примеры пересечения разных сюжетных линий в судьбах героев оперы.	<u>Развитие</u> патристических чувств. (Л.) <u>Познавательный</u> интерес к музыкальным занятиям. (Л.) <u>Гордость</u> за творческие достижения деятелей национальной культуры. (Л.) <u>Ориентироваться</u> в графической записи музыкальных тем произведения. (П.) <u>Выявлять</u> общность контрастных тем оперы. (П.) <u>Проводить</u> аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) <u>Анализировать</u> видеофрагмент оперы, <u>соотносить</u> музыкальные и сценические образы героев оперы. (П.)	<u>Напевают</u> темы, записанные на с. 38–39 учебника, ищут основание их объединения в группы, подыскивают темы, дополняющие эти группы. <u>Напевают</u> лейттемы, <u>слушают</u> их варианты и <u>определяют</u> , в какой момент действия звучат эти темы. <u>Определяют</u> и <u>напевают</u> темы, записанные на с. 40–41 учебника. <u>Характеризуют</u> три сюжетные линии оперы, дают им обобщённое название, <u>выявляют</u> ключевые моменты в развитии каждой линии.	

	Сравнивать два видео-фрагмента одной сцены оперы, <u>обсуждать</u> особенность сценического воплощения каждой версии.	Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой (П). <u>Адекватно воспринимать</u> оценку учителя и одно-классников (Р). <u>Исполнять</u> музыку индивидуально, в группах, коллективно (К). <u>Коллективно обсуждать</u> художественное произведение, <u>аргументировать</u> собственное мнение, опираясь на музыку произведения (К).	Приводят примеры пере-сечения разных сюжетных линий в судьбах героев оперы. <u>Смотрят</u> две интер-претации одного фрагмента оперы и <u>обсуждают</u> особен-ности сценического вопло-щения в каждой версии.
		Темы музыкальных проектов: «История создания оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова»; «Легенды и предания о святых Петре и Февронии Муромских»; «Эскизное исполнение фрагмента оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова»; «Музыкальные характеристики героев оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова» и др.	

II четверть (7 ч) Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородин		
А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») Симфонический цикл, его строение, характер частей (на примере пройденных симфоний). Предполагаемый круг образов «Богатырской» симфонии А. П. Бородина.	Напевать и пластически интонировать основные темы пройденных симфоний в опоре на графическую схему. Моделировать круг образов симфонии из жизни русских богатырей и составлять обобщённый план произведения. Подбирать из известной музыки Бородина темы для частей «Богатырской» симфонии. Узнавать на слух, напевать, характеризовать и пластически интонировать главную тему симфонии. Сравнить проведение главной темы в экспозиции, репризе и коде в опоре на графическую запись. Импровизировать варианты изменения главной темы в разработке.	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Расширение представлений о возможности отражения жизни в инструментальной музыке. (П.) Углублять представление о связях отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (П.) Выявлять круг образов, характерных для творчества композитора А. П. Бородина. (П.) Моделировать образы произведения в вербальной и звуковой формах. (П.) Предвосхищать развитие музыкальной истории до её прослушивания. (П.)
Часть 1. Главная тема Главная тема в экспозиции, репризе, коде – этапы становления героя симфонии. Увеличение. Предполагаемые варианты преобразования главной темы в разработке.		Вспоминают построение симфонического цикла, характер каждой его части. Напевают основные темы частей Пятой симфонии Бетховена, Четвёртой симфонии Чайковского, Сороковой симфонии Моцарта в опоре на графическую схему. Предполагают круг образов и характер частей Богатырской симфонии Бородина. Вспоминают музыку пройденных произведений Бородина и напевают темы для частей «Богатырской» симфонии. Слушают, характеризуют и различивают главную тему симфонии. Слушают и сравнивают проведения главной темы в экспозиции, репризе и коде первой части, выявляют изменения характера темы и средств
Часть 1. Экспозиция (два разворота) Композиционные функции основных тем экспозиции. Музыкальные образы экспозиции и		

их взаимодействие. Народно-жанровые основы тематизма, ритмические, тембровые, динамические особенности. Акцент. Тенденции развития основных тем-образов.	<u>Моделировать</u> образ второго героя, <u>слушать</u>, <u>напевать</u>, <u>пластически интонировать</u> его тему, <u>выявлять</u> преобразовательные интонаций первого героя. <u>Анализировать</u> и <u>пластически интонировать</u> развитие тем двух героев в связующей теме в опоре на графическую запись. <u>Моделировать</u>, <u>слушать</u> и <u>разучивать</u> побочную тему первой части, <u>определять</u> способ её развития, <u>продумывать</u> исполнительский план и <u>пластически интонировать</u>. <u>Слушать</u>, <u>напевать</u> и <u>пластически интонировать</u> заключительную тему в опоре на графическую запись, <u>анализировать</u> сближение в ней главной и побочной тем.	<u>Охватывать</u> явление в единстве процессуальной и композиционной сторон. (П.) <u>Переводить</u> художественный образ с языка одного искусства на другой. (П.) <u>Соотносить</u> звуковую, пластическую и графическую модели музыки и оперировать ими в ходе выполнения творческих заданий. (П.) <u>Сопоставлять</u> контрастные образы одного произведения. (П.) <u>Ставить</u> исполнительские задачи и добиваться их воплощения. (Р.) <u>Сочетать</u> индивидуальную и коллективную деятельность. (Р.) <u>Обсуждать</u> с одноклассниками развитие музыкальной истории и аргументировать своё мнение музыкальными примерами. (К.)	выражения в каждом последующем её проведении. <u>Предполагают</u> возможные варианты дальнейших преобразований темы и <u>переходят</u> к её (вопросительно, грозно, призывно и др.). <u>Вспоминают</u> соотношение героев в первой части Пятой симфонии Бетховена, <u>предполагают</u> характер второго героя симфонии Бородина, <u>сочиняют</u> его мелодию. <u>Слушают</u>, <u>характеризуют</u>, <u>пластически интонировать</u> тему второго героя симфонии. <u>Анализируют</u> интонационные связи музыки первого и второго героев. <u>Слушают</u> развитие двух тем в связующей, анализируют происходящие в них изменения, <u>пластически интонировать</u> в опоре на графическую запись.
--	--	--	--

	<u>Пластически интонируют</u> экспозицию первой части. <u>Обобщать</u> направление развития тем в экспозиции первой части, <u>предполагать</u> характер их дальнейшего развития в разработке.	<u>Сопоставлять</u> разные точки зрения на одно явление. (К.) <u>Взаимодействовать</u> с учелем и одноклассниками в учебной деятельности. (К.)	<u>Предполагают</u> характер побочной темы в симфонии Бородина в опоре на представление о характере побочной темы. <u>Подбирают</u> из музыки главной и связующей тем подходящие интонации для побочной темы и <u>импровизируют</u> её мелодию. <u>Слушают</u>, <u>анализируют</u> и <u>исполняют</u> побочную тему, <u>характеризуют</u> её развитие, <u>передают</u> в пластическом интонировании изменения темы в опоре на графическую запись. <u>Слушают</u> и <u>разучивают</u> заключительную тему, <u>выявляют</u> в ней сближение интонаций главной и побочной тем в опоре на графическую запись. <u>Пластически интонируют</u> экспозицию первой части. <u>Выявляют</u> направление развития тем в экспозиции,
--	---	--	--

Часть 1. Разработка Композиционные функции разработки. Этапы развития музыкального действия в разработке. Изменение характера тем, способы их преобразования. Мотивно-тематическое развитие. Оstinato, маркато, стретта.	<u>Определять</u> этапы музыкального действия в разработке, <u>выявлять</u> изменения в характере героев и их взаимодействия, характеризовать способы преобразования тем. Передавать в пластическом интонировании развитие музыкального действия. <u>Узнавать</u> на слух и <u>пластически интонировать</u> репризу, выявлять изменения в характерах тем по сравнению с экспозицией. <u>Узнавать</u> на слух, <u>пластически интонировать</u>, <u>анализировать</u> код как итог развития первой части.	<u>Формирование</u> патристических чувств на основе постижения шедевров отечественной музыкальной классики. (Л.) <u>Развитие</u> эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству. (Л.) <u>Познавательный интерес</u> к музыкальному искусству. (Л.) <u>Осваивать</u> музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно). (П.) <u>Анализировать</u> особенности языка художественного произведения. (П.) <u>Выявлять</u> логику вариативных повторений образов в разных разделах музыкального произведения. (П.)	<u>предполагают</u> характер их дальнейших преобразований в разработке. <u>Слушают</u> разработку, <u>определяют</u> этапы в её развитии, <u>характеризуют</u> преобразование и взаимодействие тем, <u>напевают</u> примеры. <u>Составляют</u> исполнительский план разработки, <u>подбирают</u> жесты для разных проведений тем (переключек, наложений и т. д.) и <u>пластически интонировать</u> разработку. <u>Слушают</u> и <u>пластически интонировать</u> репризу, <u>сравнивают</u> её с экспозицией в опоре на графическую запись, <u>характеризуют</u> произошедшие в темах изменения. <u>Осмысливают</u> характер звучания интонаций главной и побочной в заключительной теме, их преобразование и взаимодействие.
Часть 1. Реприза и кода Композиционные функции репризы и коды. Изменения тематизма по сравнению с экспозицией, разработкой. Увеличение, уменьшение, секвенции			
Часть 1. Графический конспект Соотнесение музыкальной истории	<u>Охватывать</u> музыкальную историю первой части в разных видах		

первой части симфонии А. П. Бородина с её графическим конспектом. Темы-образы и их взаимодействие. Этапы развития музыкальной истории первой части.	музыкальной деятельности в опоре на графический конспект.	Определять этапы развития музыкальной истории симфонии. (П.) <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) <u>Развивать</u> навыки учебного сотрудничества. (Р.) <u>Ставить</u> исполнительскую задачу и <u>реализовывать</u> её. (Р.) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.)	Слушают код, выявляют этапы развития, сравнивают музыку в начале и завершении первой части. <u>Обобщают</u> первую часть симфонии в разных видах музыкальной деятельности, ориентируясь по графическому контексту. <u>Пластически интонируют</u> первую часть симфонии.
Часть 2. Скерцо Картина «богатырских игрив». Основные темы части, сопоставление «русских» и «восточных» интонаций. Средства выразительности. Остроинское. Синкопа. Построение скерцо (трёхчастная форма). Интонационно-образные связи с первой частью.	Моделировать круг образов скерцо Богатырской симфонии А. Бородина. <u>Подбирать</u> из музыки первой части интонации для скерцо и импровизировать мелодии на их основе. <u>Узнавать</u> на слух, анализировать, <u>пластически интонировать</u>, напевать основные темы скерцо.	Развитие позитивного мировосприятия. (Л.) <u>Эмоционально-ценностное</u> отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) <u>Предвосхищать</u> развитие художественного произведения. (П.) <u>Составлять</u> целое из его частей. (П.) <u>Составлять</u> графическую схему части. (П.)	Вспоминают скерцо симфонии Л. Бетховена, П. Чайковского, напевают их темы, <u>предполагают</u>, какую картину из жизни богатых людей «нарисует» в скерцо композитор. <u>Моделируют</u> темы для скерцо: выбирают для музыки первой части подходящие для скерцо интонации и импровизируют на их основе мелодии.

	Давать обобщённое название второй части. <u>Выявлять</u> интонационные связи музыки первой и второй частей симфонии Бородина. <u>Определять</u> построение части, составлять её графическую схему. <u>Пластически интонировать</u> скерцо в опоре на графическую схему.	<u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в произведении. (П.) <u>Ставить</u> исполнительскую задачу и <u>реализовывать</u> её. (Р.) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.) <u>Взаимодействовать</u> с учеником и одноклассниками в процессе обсуждения и исполнения музыкального произведения. (К.)	Слушают вторую часть целиком, характеризуют выразительные и образно-звательные особенности её музыки. <u>Поют</u> и <u>пластически интонируют</u> основные темы скерцо. <u>Выявляют</u> интонационные связи между музыкой первой и второй частей. <u>Определяют</u> построение скерцо и составляют его графическую схему. <u>Пластически интонируют</u> скерцо в опоре на графическую схему.
Часть 3. Анданте Содержание медленной части симфонии и особенности её построения. Образ сказителя Баяна: музыкальное воплощение традиций былинного распева, звукоподражание переборам гуслей. Интонационные связи тематизма с музыкой предшествующих частей.	<u>Определять</u> на слух, петь, характеризовать начальный образ, <u>выявлять</u> приёмы звукоподражания, <u>аккомпанировать</u> на воображаемых гуслях. <u>Узнавать</u> на слух, характеризовать, петь и <u>пластически интонировать</u> основные темы части, <u>давать</u> им названия.	<u>Эмоционально-ценностное</u> отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) <u>Прогнозировать</u> развитие событий в художественном произведении. (П.) <u>Переводить</u> художественный образ с языка одного искусства на другой. (П.) <u>Понимать</u> информацию, представленную в неявном виде. (П.)	Слушают начало третьей части, по музыке определяют образ, созданный композитором, и инструмент, переборам которого подражают звуки арфы. <u>Разучивают</u> основную тему, аккомпанируют себе на воображаемых гуслях. <u>Предвосхищают</u> содержание рассказа гусляра до прослушивания музыки части.

	<u>Слушать</u> Анданте, <u>определять</u> построение части, её кульминацию и репризу. <u>Воссоздавать</u> рассказ Баяна, ориентируясь по характеру тем и их последовательности. <u>Устанавливать</u> интонационные связи Анданте с музыкой предшествующих частей. <u>Пластически импровизировать</u> третью часть симфонии в опоре на графическую схему.	<u>Понимать</u> смысл преобразований музыкальных тем. (П.) <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в произведении. (П.) <u>Ориентироваться</u> в графической схеме части музыкального произведения. (П.) <u>Ставить</u> исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.) <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать своё мнение музыкальными примерами. (К.)	<u>Слушают</u> третью часть симфонии, <u>разучивают</u> основные темы, <u>дают</u> им название. <u>Воссоздают</u> ход событий музыкальной истории по характеру тем и их последовательности. <u>Характеризуют</u> былинный склад музыкальной речи Баяна. <u>Выявляют</u> интонационные связи музыки третьей части с музыкой предшествующих частей симфонии. <u>Пластически импровизируют</u> третью часть симфонии в опоре на графическую схему.
Часть 4. Финал Картина народного праздника. Основные темы финала. Обобщение образных сфер симфонии.	<u>Моделировать</u> образный строй финала симфонии Бородина. <u>Узнавать</u> на слух музыку финала, напевать и пластически интонировать его основные	<u>Познавательный</u> интерес к музыкальному искусству. (Л.) <u>Эмоционально откликаться</u> на шедевры отечественной музыки. (Л.)	

Интонационные связи частей симфонии.	темы. <u>Х</u>арактеризовать музыкальные образы (основные темы) и этапы их развития. <u>Р</u>ассматривать финал как завершение музыкальной истории симфонии. <u>О</u>пределить интонационные связи тем финала с музыкальной предшествующих частей. <u>С</u>оставлять исполнительский план и <u>п</u>ластически интонировать фрагмент финала (по выбору учащихся).	<u>С</u>оставлять целое из частей. (П.) <u>О</u>сваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно). (П.) <u>У</u>величивать шаг ориентировки в произведении. (П.) <u>Д</u>елить целое на смысловые части. (П.) <u>Д</u>ействовать по аналогии. (Р.) <u>С</u>тавить исполнительскую задачу и <u>р</u>еализовывать её. (Р.) <u>Р</u>азвивать навыки учебного сотрудничества. (Р.) <u>О</u>владеть средствами вербального и невербального общения. (К.)	<u>Пред</u>полагают характер образов финала симфонии А. П. Бородина в опоре на представления о музыке финалов симфоний В. А. Моцарта, Л. Бетховена, П. Чайковского. <u>С</u>лушают финал симфонии Бородина, разучивают и исполняют основные темы, анализируют средства музыкальной выразительности. <u>В</u>ывяляют интонационные связи тем финала с музыкальной предшествующих частей. <u>В</u>ывяляют особенности финала как завершающего этапа развития музыкальной истории симфонии. <u>В</u>ыбирают фрагмент финала симфонии, составляют его исполнительский план и пластически интонируют.
--------------------------------------	--	---	---

А. П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение Своеобразие музыкальных образов и их развёртывания в «Богатырской» симфонии А. П. Бородина. Характер частей и их последовательность в эпической симфонии. Интонационно-тематические связи между частями симфонии. Интонационно-образные связи «Богатырской» симфонии с оперой «Князь Игорь». Сравнение двух интерпретаций фрагмента симфонии (по выбору). Особенности стиля А. П. Бородина. «Конкурс дирижеров».	Передавать основные этапы развёртывания музыкальной истории симфонии в разных видах музыкальной деятельности. Узнавать на слух и напевать сходные по характеру темы из Второй симфонии и оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина. Узнавать на слух и напевать сходные по характеру темы из Второй симфонии и ромansa «Спящая княжна» А. П. Бородина. Обобщать круг образов, характерных для музыки А. П. Бородина. Готовить и проводить конкурс знатоков музыки А. П. Бородина. Предъявлять результаты проектной деятельности, связанной с творчеством А. П. Бородина.	Развитие патриотических чувств. (Л.) Уважение к творческим достижениям отечественного композитора. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Расширение представлений о возможностях отражения жизни в симфонической музыке. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Выявлять общие черты в разных музыкальных произведениях одного композитора. (П.) Воспринимать индивидуальные особенности музыкальной речи композитора-классика. (П.)	Напевают, пластически интонируют основные этапы развёртывания музыкальной истории Второй симфонии А. П. Бородина. Напевают и характеризуют сходные темы из Второй симфонии и оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина, ориентируются на графическую запись тем на с. 62–63 учебника. Вспоминают и напевают сходные темы из Второй симфонии и ромansa «Спящая княжна» А. П. Бородина. Определяют характерные черты музыки А. П. Бородина. Слушают разные интерпретации одного фрагмента симфонии, выявляют их особенности. Проводят в классе конкурс знатоков музыки А. П. Бородина (поют, пластически
---	---	--	---

		Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном на- следии композитора. (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества, сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Составлять план и выступать с презентацией проекта перед одноклассниками. (Р.)	интонируют, инсценируют). Предъявляют результаты индивидуальной и групповой проектной деятельности.
Темы музыкальных проектов: «Исполнение (пластическое интонирование) части «Богатырской» симфонии А. П. Бородина»; «История создания «Богатырской» симфонии А. П. Бородина»; «Творческий портрет композитора А. П. Бородина»; «Образы русских богатырей в музыке и изобразительном искусстве» и др.			

III четверть (9 ч) Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»			
П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» Литературная основа оперы. Интродукция: сопоставление трёх интонационных сфер (повествовательная, драматическая, лирическая). Моделирование идеи оперы по характеру тем интродукции и их последовательности.	<u>Узнавать</u> на слух, <u>напевать</u> и <u>пластически интонировать</u> темы интродукции. <u>Характеризовать</u> темы интродукции, <u>приводить</u> примеры похожих тем из музыки П. Чайковского. <u>Предполагать</u> содержание оперы по её названию, характеру и соотношению тем интродукции. <u>Узнавать</u> на слух и <u>напевать</u> начальную тему первой картины, по музыке <u>определять</u> обстановку действия. <u>Определять</u> и <u>напевать</u> характерные интонации разных групп гуляющих, исполнять хор мальчиков. <u>Составлять</u> композицию начальной сцены и <u>разыгрывать</u> её по ролям.	Эмоциональное и осмысленное <u>восприятие</u> художественного произведения. (Л.) Понимание жизненных обстоятельств, чувств других людей и сопереживание им. (Л.) <u>Моделировать</u> содержание художественного произведения. (П.) <u>Расширять</u> представление об образном содержании диалогов и полилогов в музыке. (П.) <u>Распознавать</u> содержание художественного произведения, представленное в неявном виде. (П.) <u>Ориентироваться</u> в графической записи музыкальных тем. (П.) <u>Сопоставлять</u> контрастные образы одного произведения. (П.)	<u>Слушают</u> интродукцию к опере «Пиковая дама», <u>напевают</u> и <u>пластически интонируют</u> её основные темы. <u>Сопоставляют</u> образы интродукции с похожими образами пройденных произведений П. Чайковского и <u>характеризуют</u> их. <u>Предполагают</u> основные сюжетные линии и идею оперы, ориентируясь по названию оперы, характерам тем и их последовательности. <u>Слушают</u> музыку начальной сцены, <u>напевают</u> и <u>пластически интонируют</u> её основную тему, <u>характеризуют</u> общую атмосферу действия. <u>Определяют</u> и <u>напевают</u> характерные интонации разных групп гуляющих, <u>разучивают</u> хор мальчиков.
Картина 1. В Летнем саду (четыре развора) Музыкальные характеристики места и времени действия, разных групп гуляющих. Музыкальные образы главных героев оперы, разнообразие форм и жанров в характеристике героев (ариозо, дуэт, квинтет, баллада и др.).			

Завязка лирической (ариозо Германа) и драматической (баллада Томского) линий развития оперы.	Характеризовать Германа по диалогу Сурина и Чекалинского. Узнавать на слух и исполнять темы двух ариозо Германа, анализировать его музыкальную речь. Узнавать на слух дуэт Елецкого и Германа, предполагать причины сведения в дуэте героев, испытывающих противоположные чувства (счастье – страдание). Предполагать образ невесты Елецкого и подыскивать для её характеристики тему из уже прозвучавших в опере. Узнавать на слух музыку, звучащую при появлении Лизы (в сопровождении Графини), размышлять над тем, кого эта тема характеризует и что предвещает.	Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (П.) Взаимодействовать с учебным и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и решать их. (Р.) Корректировать результат своей исполнительской деятельности. (Р.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)	Составляют композицию сцены и разыгрывают её по ролям. Слушают диалог Сурина и Чекалинского и составляют первоначальное представление об образе Германа. Слушают два ариозо Германа, разучивают их темы в опоре на нотную и графическую запись, характеризуют музыкальную речь героя. Слушают дуэт Елецкого и Германа, размышляют о причинах противоположных состояний героев (счастлив – страдает). Предполагают музыкальную характеристику невесты князя Елецкого. Подбирают из известных тем оперы подходящую для характеристики невесты князя. Слушают музыку появления Лизы в сопровождении Графини, определяют
--	---	--	---

	Слушать квинтет и об-суждать причины страха, охватившего всех героев. <u>Узнавать на слух и на-певать</u> балладу Томско-го, <u>выделять</u> ключевые интонации баллады и вспоминать фрагменты оперы, где они звучали. <u>Характеризовать, напе-вать, пластически инто-нировать</u> тему, звучащую в оркестре в припеве баллады, <u>давать ей на-звание</u>. <u>Узнавать на слух</u> музыку сцены грозы, соотносить темы завершения и нача-ла первой картины. <u>Ха-рактеризовать реакцию</u> Германа на сложившую-ся жизненную ситуацию.	героя, которого она харак-теризует, и предполагают, что эта музыка предвещает. <u>Слушают</u> квинтет Лизы, Графини, Томского, Елец-кого и Германа, <u>обсуждают</u> причины страха, который испытывают все его участ-ники. <u>Слушают и разучивают</u> балладу Томского, <u>выяв-ляют</u> ключевые интонации баллады, <u>вспоминают</u> фрагменты оперы, где эти интонации звучали. <u>Напевают</u> тему, записан-ную графически на с. 72 учебника, <u>характеризуют</u> её звучание в припеве балла-ды, <u>дают</u> ей название. <u>Слушают</u> завершение кар-тины и характеризуют ре-акцию Германа на балладу Томского и сложившуюся жизненную ситуацию. <u>Раз-мышляют</u> над тем, почему грозе Герман открывает свою душу.
--	---	---

Картина 2. В комнате Лизы (два разворота) Музыкальная характеристика атмосферы жизни Лизы и её подруг. Волкальные жанры: романс и песня. Сцена Лизы и Германа. Прорастание интонаций темы любви в музыкальной речи Лизы и Германна. Ария Лизы и ариозо Германа: интонационные и жанровые особенности, построение. Драматургическая роль оркестра в опере.	<u>Узнавать на слух и напевать</u> дуэт Лизы и Полины, романс Полины и песню девушек. <u>Соотнести</u> внутренний мир Лизы с музыкальной атмосферой её жизни. <u>Составлять</u> музыкальную композицию сцены девичника и <u>разыгрывать</u> её по ролям. <u>Характеризовать</u> отличия мелодики романса и песни. <u>Узнавать на слух и напевать мелодии</u> арии Лизы, <u>распознавать</u> по музыке чувства и мысли героини. <u>Выявлять</u> интонации, характерные для каждого раздела арии, <u>определять</u> построение арии. <u>Слушать</u> диалог Лизы и Германа, <u>узнавать на слух и напевать</u> мелодии двух ариозо Германа, <u>выявлять</u> этапы развития	<u>Понимание и адекватная оценка</u> поступков, чувств и мыслей героев. (Л.) <u>Опыт эмоционального переживания</u> жизненных проблем других людей, сочувствия людям, попавшим в трудную ситуацию. (Л.) <u>Постигать</u> произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) <u>Выявлять</u> общую конструктивную основу контрастных тем. (П.) <u>Устанавливать</u> связи, невысказанные в тексте напрямую, <u>объяснять</u> их. (П.) <u>Выявлять</u> смысловые единицы художественного текста. (П.) <u>Ориентироваться</u> в графической записи музыкальных тем оперы. (П.) <u>Прогнозировать</u> последовательность развития событий в художественном произведении. (П.)	<u>Слушают и разучивают</u> дуэт Лизы и Полины, романс Полины и песню девушек на опоре на графическую запись, выявляют интонационно-образные и жанровые особенности романса и песни. По музыке <u>характеризуют</u> атмосферу девичника, <u>соотносят</u> её с внутренним миром героини. <u>Составляют</u> музыкальную композицию сцены и разыгрывают её в классе. <u>Слушают</u> арию Лизы, <u>напевают</u> её мелодии в опоре на графическую запись, <u>выявляют</u> этапы в развитии состояния героини. <u>Определяют</u> интонации, которые преобладают в каждом разделе арии. <u>Размышляют</u> о тайне Лизы, которую она доверила ночи. <u>Определяют</u> построение арии. <u>Слушают</u> диалог Лизы и Германа, <u>разучивают</u> мелодии двух ариозо Германа,
Как соотносятся темы оперы? Лейттемы и лейтмотивы оперы. Конструктивное родство контрастных тем.			

	сценического действия. <u>Приводить</u> примеры родства интонаций музыкальной речи Лизы и Германа. <u>Предугадывать</u> музыку в момент появления Графини, реакцию Лизы и Германа на приход Графини. <u>Выделять</u> слухом партию оркестра и <u>наблюдают</u> за отражением в ней драматических событий. <u>Определять</u> тему, обобщающую события картины, дать ей название. <u>Выявлять</u> в музыке двух картин лейттемы, <u>обосновывать</u> свою точку зрения музыкальными примерами. <u>Напевать</u> темы и общие элементы в них, <u>выявлять</u> конструктивное родство контрастных тем.	Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.) <u>Корректировать</u> результаты своей творческой деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) <u>Обсуждать</u> с одноклассниками смысл сценического действия. (К.)	<u>характеризуют</u> развитие чувств героев. <u>Подбирают</u> тему для нежданного появления Графини и напевают её. <u>Моделируют</u> реакцию Лизы и Германа на вторжение Графини. <u>Слушают</u> предложение картины, <u>наблюдают</u> за партией оркестра и <u>выявляют</u> его роль в раскрытии происходящих событий. <u>Определяют</u> тему, звучащую в завершении картины, <u>характеризуют</u> её и <u>дают</u> название. <u>Напевают</u> темы, записанные на с. 78–79 учебника, вспоминают, где они звучат в опере, размышляют, можно ли их назвать лейттемами и обосновывают свою точку зрения. <u>Выявляют</u> и напевают общие элементы этих тем в опоре на графическую запись, <u>объясняют</u>
--	---	--	--

	<u>Напевать</u> и сопоставлять мелодии Германа, <u>выявлять</u> характерные для его речи интонации.		конструктивное родство контрастных тем. <u>Напевают</u> и сопоставляют мелодии Германа из первой и второй картин оперы в опоре на графическую запись, определяют интонации, характерные для его музыкальной речи.
Картина 3. Бал в доме знатного вельможи (два разворота) Сцена великосветского бала: музыкальная характеристика, жанровые атрибуты. Музыкальный портрет Елецкого, его отношение к Лизе. Записка Лизы. Мелодекламация. Пастораль «Искренность пастушки». Соотношение музыкального языка в пасторали и основном действии оперы. Выбор Лизы. Разлад в душе Германа.	<u>Характеризовать</u> по музыкальной обстановке бала, <u>настроение</u> гостей, <u>выявлять</u> жанровые признаки полонеза. <u>Узнавать</u> на слух и напевать мелодию арии Елецкого, сопоставлять тему арии с другими лирическими темами оперы. <u>Узнавать</u> на слух и импровизировать чтение Германом записки Лизы, <u>характеризовать</u> приём мелодекламации. <u>Объяснять</u> причины повторения офицерами фразы из баллады	<u>Эмоционально-ценностное отношение</u> к художественному произведению. (Л.) <u>Познавательный интерес</u> к музыкальным занятиям. (Л.) <u>Понимание</u> поступков, чувств и мыслей героев произведения. (Л.) <u>Распознавать</u> жизненное содержание художественного произведения. (П.) <u>Понимать</u> смысл преобразования музыкального материала. (П.) <u>Сравнивать</u> разные фрагменты одного художественного произведения. (П.)	<u>Слушают</u> начало сцены бала, <u>характеризуют</u> настроение гостей, <u>определяют</u> по музыке танец, который открывает бал, и выявляют его интонационно-жанровые признаки. Передают характер музыки в движении. <u>Слушают</u> арию Елецкого, <u>разучивают</u> её мелодию с ориентацией на нотную запись, сравнивают и напевают характерные интонации музыкальной речи князя, Германа и Лизы. <u>Слушают</u> фрагмент подпевания офицеров над

Шутка офицеров. Лейт-темы оперы и смысл их появления в картине.	Томского и реакцию Германа на их шутку. <u>Узнавать на слух звучание лейттем оперы и объяснять их смысл.</u> <u>Узнавать на слух интермедию, напевать и разыгрывать дуэт Прилепы и Миловзора. Характеризовать отличия интонационно-образного строя музыки интермедии от музыки основного действия оперы. Размышлять над сходством жизненных ситуаций героев интермедии и оперы.</u> <u>Предвосхищать дальнейшие действия Германа, опираясь на музыку, завершающую диалог.</u> <u>Озвучивать состояние Германа, крадущегося по ночному дому Графини, на основе лейтинтонаций оперы. Узнавать на слух и напевать темы оркестрового вступления,</u>	Анализировать художественный образ и прогнозировать его развитие. (П.) <u>Сравнивать и обобщать язык героев художественного произведения. (П.)</u> <u>Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.)</u> <u>Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.)</u> <u>Сочинять продолжение музыкальной истории до её прослушивания. (П.)</u> <u>Делить целое на смысловые части. (П.)</u> <u>Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.)</u> <u>Ставить исполнительскую задачу и решать её. (Р.)</u> <u>Взаимодействовать с учелем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.)</u>	Германом, выявляют связь шутки с балладой Томского. Анализируют отношение Германа к их словам. <u>Выявляют звучание лейттем оперы и определяют их смысл.</u> <u>Слушают фрагменты интермедии, анализируют её сюжет. Разучивают и разыгрывают дуэт Прилепы и Миловзора.</u> <u>Характеризуют отличия музыки интермедии от музыки основного действия оперы. Размышляют о сходстве жизненных ситуаций героев интермедии и оперы.</u> <u>Слушают завершение картины, по музыке определяют намерения Германа. Размышляют над жизненным содержанием сценического действия. Предполагают обстановку сценического действия и состояние Германа в начале четвёртой картины,</u>
Картина 4. В покоях графини (два разворота). Музыкальная характеристика места и времени действия, состояния Германа. Выразительность и изобразительность музыки. Остинато струнных инструментов. Монолог Германа. Музыкальный портрет Графини, её окружение (хор приживалок). Монолог и песенка Графини. Диалог-посиденок Графини и Германа – трагическая кульминация оперы. Интергация и переинтонирование лейтинтонаций оперы.			

Роль оркестра в передаче состояний Графини. Причины отчаяния Германа и Лизы.	<u>выявлять</u> <u>смысл</u> <u>преобразования</u> <u>лейтинтонаций</u>, <u>наблюдать</u> за их развитием. <u>Анализировать</u> воплощение в музыке <u>противоречивости</u> <u>состояния</u> Германа. <u>Узнавать</u> <u>на слух</u>, <u>напевать</u> и <u>разыгрывать</u> хор <u>приживалок</u>, <u>характеризовать</u> <u>выразительность</u> и <u>изобразительность</u> его мелодии. <u>Узнавать</u> <u>на слух</u> <u>монолог</u> и <u>песенку</u> Графини, <u>напевать</u> её <u>мелодию</u>. <u>Характеризовать</u> <u>музыкальную</u> <u>речь</u> Графини. <u>Выявлять</u> <u>выразительность</u> и <u>изобразительность</u> <u>остинатного</u> <u>мотива</u> в оркестре. <u>Узнавать</u> <u>на слух</u> <u>диалог</u> Германа и Графини, <u>выявлять</u> его <u>смысловые</u> <u>этапы</u>. <u>Напевать</u> <u>мелодию</u> <u>ариозо</u> Германа, <u>анализировать</u> <u>развитие</u>	<u>Учитывать</u> <u>выделенные</u> <u>ориентир</u>ы действия в <u>новом</u> <u>учебном</u> <u>материале</u>. (Р.) <u>Участвовать</u> в <u>индивидуальном</u> и <u>коллективном</u> <u>исполнении</u> <u>художественного</u> <u>произведения</u>. (К.) <u>Расширять</u> <u>опыт</u> <u>вербального</u> и <u>невербального</u> <u>общения</u>. (К.) <u>Участвовать</u> в <u>обсуждении</u> <u>художественного</u> <u>произведения</u>, <u>аргументировать</u> <u>свою</u> <u>точку</u> <u>зрения</u> <u>музыкальными</u> <u>примерами</u>. (К.)	<u>импровизируют</u> <u>музыку</u> <u>вступления</u> <u>на</u> <u>основе</u> <u>лейтинтонаций</u> <u>оперы</u>. <u>Слушают</u> и <u>характеризуют</u> <u>оркестровое</u> <u>вступление</u>, <u>определяют</u> <u>изменения</u> в <u>звучании</u> <u>лейтинтонаций</u>, <u>размышляют</u> <u>над</u> <u>их</u> <u>смыслом</u>. <u>Слушают</u> <u>речитатив</u> <u>Германа</u>, <u>уточняют</u> <u>характеристики</u> <u>его</u> <u>состояния</u>. <u>Слушают</u> и <u>разучивают</u> <u>хор</u> <u>приживалок</u>, <u>характеризуют</u> <u>интонации</u>, <u>на</u> <u>которых</u> <u>построена</u> <u>его</u> <u>мелодия</u>, <u>подбирают</u> <u>движения</u> и <u>инсценируют</u> <u>хор</u>. <u>Слушают</u> <u>монолог</u> и <u>песню</u>-<u>воспоминание</u> <u>Графини</u>, <u>характеризуют</u> <u>образ</u> <u>Графини</u>, <u>подтверждают</u> <u>свои</u> <u>характеристики</u> <u>музыкальными</u> <u>примерами</u>. <u>Слушают</u> <u>диалог</u> <u>Германа</u> и <u>Графини</u>, <u>определяют</u> <u>его</u> <u>смысловые</u> <u>этапы</u>.
--	--	---	---

	интонаций его речи. <u>Характеризовать</u> «партию» Графини в диалоге, анализировать средства выразительности и пластически интонировать. <u>Слушать</u> и анализировать завершение картины как итог произошедших событий, <u>характеризовать</u> звучание темы трёх карт, подбирать в музыке Чайковского сходные по образному содержанию темы. <u>Понимать</u> жизненное содержание сценического действия. Объяснять воплощение в музыке реакций Германа и Лизы на случившееся.		Разучивают мелодию ариозо Германа, <u>выявляют</u> изменения его музыкальной речи по ходу развития диалога. <u>Определяют</u> особенности «партии» Графини в диалоге с Германом. <u>Пластически импровизируют</u> реакции Графини. <u>Слушают</u> завершение картины, <u>характеризуют</u> реакции Германа и Лизы на случившееся. <u>Выявляют</u> смысл преобразований лейттем и лейтинтонами в завершении картины по сравнению с её началом. <u>Размышляют</u> над жизненным содержанием сценического действия.
Картина 5. В казарме. Комната Германа Многоплановость музыкальной характеристики действия: жанровые атрибуты военного быта	<u>Узнавать</u> на слух вступление к пятой картине, <u>определять</u> по музыке обстановку действия и внутреннее состояние героя, <u>характеризовать</u>	<u>Приобретение опыта сопереживания</u> жизненным проблемам других людей, <u>сочувствие</u> людям, находящимся в трудной ситуации. (Л.)	<u>Слушают</u>, <u>напевают</u>, <u>пластически интонируют</u> и <u>характеризуют</u> оркестровое вступление к пятой картине, <u>выявляют</u> разнообразие его жанровых истоков.

(сигнал трубы и дробь барабана), воспоминания (хорал) и страдания Германа (диалог в оркестре). Речитатив и мелодекламация. Преобразования лейттем в сцене призрака Графини и Германа.	его жанровое и тематическое содержание. Импровизировать по слуху Германа от Лизы и Графини. Характеризовать особенности речитативов в партиях Германа и Графини, соотносить выразительность и образность речи со сценическим действием. Размышлять о сложившейся ситуации и предвосхищать выбор Германа.	<u>Познавательный интерес</u> к музыкальным занятиям. (Л.) <u>Эмоционально-ценностное</u> отношение к творческим достижениям отечественных композиторов. (Л.) <u>Понимание и адекватная</u> оценка поступков, чувств и мыслей героев произведения. (Л.) <u>Распознавать</u> жизненное содержание художественного произведения. (П.) <u>Делить</u> целое на смысловые части. (П.) <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.) <u>Осмысленно воспринимать</u> содержание художественного произведения. (П.) <u>Понимать</u> прямой и переносный смысл художественного текста. (П.) <u>Анализировать</u> развитие художественного образа. (П.)	<u>Определяют</u> по музыке обстановку действия, состояние героя. <u>Импровизируют</u> чтение послания Герману от Лизы по аналогии со сходным фрагментом из третьей картины. <u>Подбирают</u> интонации для музыкальной речи призрака Графини. <u>Напевают</u> по графической записи начало послания Графини и импровизируют его продолжение. <u>Слушают</u> картину до конца, <u>характеризуют</u> необычные исполнительские приемы в вокальных партиях героев, <u>объясняют</u> их связь со сценическим действием. <u>Размышляют</u> о выборе, который предстоит сделать Герману. <u>Слушают</u> и <u>пластически интонируют</u> вступление к шестой картине, <u>определяют</u> его жанровые истоки и интонационные связи
Картина 6. На набережной Завершение развития образа Лизы. Вступление к картине: жанровая основа (траурный марш), интонационные связи с музыкой второй картины. Содержание и построение арии Лизы, интонационные истоки её мелодии. Этапы развития дуэта Лизы и Германа. Крушение мечты Лизы о счастье.			

Картина 7. В игорном доме Хор гостей игорного дома, их отношение к жизни. Значительная сцена, её построение. Ариозо ослеплённого удачей Германа: синтез и преобразование контрастных лейт-интонаций оперы. Просветление сознания Германа: прощание с Лизой и Елецким. Тема любви как нравственный итог оперы.	<u>Слушать и характеризовать</u> сцену Германа и Лизы, <u>выявлять</u> этапы в развитии диалога, <u>размышлять</u> о причинах крушения мечты Лизы о счастье, <u>предвосхищать</u> последующее развитие действия. <u>Характеризовать</u> по музыкальному началу хора седьмой картины обстановку в игорном доме, жизненные взгляды его гостей. <u>Определять на слух</u> интонации, звучащие в оркестре при вступлении Германа в игру. <u>Определять на слух</u> и напевать ариозо Германа, характеризовать жизненную позицию ослеплённого удачей Германа. <u>Выявлять</u> интонационные связи мелодии ариозо с лейттемами оперы.	<u>Устанавливать причинно-следственные связи. (П.)</u> <u>Выполнять</u> творческие задания, ориентируясь на графическую запись. (Р.) <u>Взаимодействовать</u> с учеником и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) <u>Ставить</u> исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.) <u>Учитывать</u> выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. (Р.) <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении художественного произведения, подтверждать свое мнение музыкальными примерами. (К.)	с предшествующими темами оперы. <u>Предвосхищают</u> продолжение музыкальной истории. <u>Слушают</u> и <u>разучивают</u> арию Лизы, <u>характеризуют</u> её состояние, <u>выявляют</u> интонационные истоки мелодии, <u>анализируют</u> построение арии. <u>Слушают</u> сцену Лизы и Германа, <u>выявляют</u> этапы их диалога, <u>характеризуют</u> трагическое завершение сцены. <u>Слушают</u> и <u>характеризуют</u> хор гостей игорного дома в седьмой картине, <u>размышляют</u> над образом жизни, который они воспевают. <u>Слушают</u> продолжение картины и <u>определяют</u> цели прихода в игорный дом князя Елецкого и Германа. <u>Слушают</u> заключительную сцену оперы, <u>выявляют</u> лейтмотивы, звучащие
--	--	--	---

	По музыке заключительной сцены оперы <u>определять</u>, как меняется жизненная позиция Германа после проигрыша, о ком он вспоминает, у кого просит прощения. <u>Определять</u> характер звучания и смысл темы любви в завершении оперы.		в оркестре во время игры Германа. <u>Слушают</u> ариозо Германа, <u>напевают</u> его мелодию, <u>определяют</u> лейтмотивы, которые композитор влетает в мелодию арии. Размышляют над изменением отношения к жизни ослеплённого удачей Германа. <u>Слушают</u> музыку завершения оперы, <u>характеризуют</u> изменения в оценке Германом собственных поступков. Размышляют над характером звучания темы любви в завершении оперы, <u>объясняют</u> смысл её появления. <u>Сматривают</u> видеофрагмент картины, обсуждают особенности его сценического воплощения.
П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение (два разворота)	<u>Напевать</u> темы героев оперы, <u>вспоминать</u> основные события музыкальной истории в опоре	Эмоционально-ценностное <u>отношение</u> к шедеврам отечественной музыкальной культуры. (Л.)	<u>Вспоминают</u> героев оперы и происходящие с ними события (рассказывают, <u>напевают</u>, <u>инсценируют</u>).

Сюжетные линии, этапы развития конфликта, композиция оперы. Лейттемы и лейтмотивы оперы, развитие основных тем-образов. Баллада Томского и её роль в музыкальной драматургии оперы. Сравнение конфликтов в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки.	на краткий концепт. Иметь представление о построении оперы: её экспозиции, разработка, репризе. Характеризовать основные сюжетные линии оперы, размышлять над отличием конфликтов в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки. Узнавать на слух и напевать балладу Томского, анализировать её интонационное содержание, объяснять, почему музыка баллады открывает оперу и является источником остальных тем	Ориентация в нравственном содержании поступков героев оперы. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Анализировать сквозное развитие художественных образов, приводить музыкальные примеры. (П.) Сопоставлять и выявлять существенные связи фрагментов художественного произведения. (П.) Сравнить музыкальную речь героев художественного произведения. (П.) Выявлять контрастные тем родство контрастных тем оперы. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) «Пересказывать» музыкальное произведение подробно и сжато. (К.)	Характеризуют завязку, кульминацию и развязку действия. Анализируют построение оперы, её экспозицию, разработку, репризу. Раскрывают содержание основных сюжетных линий оперы, выявляют отличия конфликта в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки. Напевают балладу Томского, анализируют её интонационное содержание, размышляют — почему тема баллады открывает оперу и служит источником остальных тем интродукции. Проводят в классе игру «Знайки оперы «Пиковая дама» П. Чайковского»: слушают, напевают разные темы оперы, определяют, что происходит на сцене во время их звучания, смотрят соответствующие видеофрагменты оперы и проверяют себя.
---	--	---	---

	их звучания, <u>проверить</u> себя <u>просмотром</u> соответствующих видеофрагментов.	Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагментов художественного произведения. (К.)	
Темы музыкальных проектов: «История создания оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского»; «Требования П. И. Чайковского к оперному либретто»; «Эскизное исполнение фрагмента оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского»; «Музыкальные характеристики героев оперы «Пиковая дама», «Образы Германа и Лизы в повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» и одноименной опере П. И. Чайковского» и др.			
IV четверть (6 ч) Традиции музыкальной культуры моего народа			
Народная музыка в произведениях русских композиторов (три разворота) Разнообразие жанров народной музыки (гимн, колыбельная, хороводная, былина, историческая, солдатская, комическая, свадобная, лирическая, шуточная, частушка, плясовая, плач). Опера как панорама народной жизни, жанры	Иметь представление о жанрах народной музыки, уметь характеризовать жанры по их жизненному предназначению, средствам выражения. Узнавать на слух и напевать мелодии, записанные на с. 98–101 страницах учебника, определять произведения, где они звучат, и жанры народной музыки, к которым они относятся.	Формирование эмоционально-ценностного отношения к народной музыке как основе отечественной музыкальной культуры. (Л.) Расширение представления детей о собственных познавательных возможностях. (Л.) Расширять представление о связи музыки и жизни. (П.)	Напевают мелодии, записанные на с. 98–101 учебника, вспоминают произведения, где звучат эти фрагменты. <u>Размышляют</u> над жанровой основой мелодий, <u>дают характеристики</u> каждому жанру народной музыки в соответствии с жизненным предназначением и особенностями музыкального языка. <u>Соотносят</u> свою характеристику с определением жанра в словаре в конце

народной музыки в характеристике обстановки действия, чувств и мыслей героев. Народно-жанровые истоки инструментальной музыки русских композиторов. Музыкальный материал: Г. Свиридов. Кантата «Курские песни». Р. Щедрин «Озорные частушки». Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.	<u>Приводить</u> свои <u>примеры</u> сходных по жанру мелодий из народной и композиторской музыки. <u>Сочинять</u> мелодию к словам курской народной песни «Зелёный дубок», <u>отмечать</u> <u>приёмы</u> развития мелодии. <u>Слушать</u> первую часть кантаты, <u>напевать</u> её мелодию, <u>характеризовать</u> жанровую основу песни, особенности звучания симфонического оркестра. Распознавать музыкальную историю в последовательности семи народных песен, <u>давать</u> обобщённое название каждой части кантаты. <u>Узнавать</u> на слух фрагмент концерта «Озорные частушки» Р. Щедрина, <u>выявлять</u> особенности жанра частушки по музыкальному языку концерта для оркестра.	<u>Выявлять</u> жизненные основы музыкального образа. (П.) <u>Осуществлять</u> сравнение, обобщение и классификацию по видовым признакам. (П.) <u>Выявлять</u> интонационно-образные связи народной и композиторской музыки. (П.) Распознавать информацию, представленную в неявном виде. (П.) <u>Сравнивать</u> разные варианты решения одной творческой задачи. (П.) <u>Ориентироваться</u> в графической и нотной записи музыкальной темы. (П.) Расширять шаг ориентировки в отечественную музыкальную культуру. (Р.) <u>Формулировать</u> собственное мнение, подтверждать его примерами. (К.)	учебника. <u>Дополняют</u> <u>перечень</u> музыкальных <u>примеров жанров</u> (по выбору). <u>Участвуют</u> в конкурсе <u>знаковок</u> народной музыки: <u>поют</u>, <u>пластически</u> <u>интонируют</u>, <u>разыгрывают</u> народные песни и танцы, фрагменты композиторской музыки, в которой претворяются жанры народной музыки. <u>Читают</u> слова курской народной песни «Зелёный дубок», <u>сочиняют</u> <u>зерноинтонацию</u> и «<u>выращивают</u>» из неё мелодию песни, <u>характеризуют</u> <u>приёмы</u> <u>мелодического</u> <u>развития</u>. <u>Слушают</u> первую часть кантаты Г. Свиридова, <u>анализируют</u> <u>композиционную интерпретацию</u> песни, <u>отмечают</u> <u>особенности</u> <u>звучания</u> <u>симфонического оркестра</u>. <u>Слушают</u> кантату целиком, <u>характеризуют</u> музыкальную историю,
--	---	--	--

	<u>Петь</u> мелодию частушки, <u>приводить</u> примеры её варьирования в музыке концерта, выявлять черты звукоизобразительности. <u>Пластически импровизировать</u> фрагмент концерта. <u>Сочинять</u> частушки и <u>исполнять</u> их.	<u>Совершенствовать</u> выразительность исполнения музыки. (К.) <u>Вступать</u> в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах и группах. (К.) <u>Переводить</u> музыкальный образ с языка одного вида искусства на язык другого. (К.)	которую сочинил композитор, komponуя народные песни, дают своё название каждой её части и анализируют средства музыкальной выразительности. <u>Слушают</u> фрагмент концерта для оркестра «Озорные частушки» Р. Шедриана, характеризуют особенности жанра частушки, выраженные в оркестровой музыке. <u>Выявляют</u> моменты звукоподражания симфонического оркестра игре на народных инструментах. <u>Напевают</u> мелодию частушки, <u>приводят</u> примеры её симфонического варьирования и пластически интонируют фрагмент концерта. <u>Сочиняют</u> в классе частушки и <u>исполняют</u> их.	Образы природы в произведениях русских композиторов (три разворота) <u>Узнавать</u> на слух и <u>исполнять</u> фрагменты произведений, представленные на с. 104–107 учебника. <u>Формирование эмоционально-ценностного отношения к родной земле, природе, своему народу.</u> (Л.) <u>Слушают</u> и <u>исполняют</u> музыкальные фрагменты, представленные на с. 104–107 учебника.
--	---	--	---	---

Разнообразие образов природы, выразительность и изобразительность их характеристик. Связь образов природы с жизнью героев произведений разных музыкальных жанров. Музыкальный материал: С. Рахманинов. Романс «Здесь хорошо», Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.	<u>Определять</u> выразительность и изобразительность музыки образов природы, выявлять их связь с жизнью героев музыкальных историй. <u>Узнавать</u> на слух, <u>напевать</u> и <u>характеризовать</u> романс С. Рахманинова «Сирень», <u>наблюдать</u> за <u>развёртыванием</u> начальной интонации мелодии в опоре на графическую запись. <u>Узнавать</u> на слух мелодную часть Второго концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова, <u>напевать</u> её мелодию и <u>передавать</u> в пластическом интонировании разные варианты звучания основной темы. <u>Характеризовать</u> тембровое развитие темы, соотношение партий солиста и оркестра, <u>пластически интонировать</u> диалог	<u>Развитие</u> эмпатии, сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) <u>Распознавать</u> жизненное содержание музыкального образа. (П.) <u>Понимать</u> прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.) <u>Проводить</u> аналогии. (П.) <u>Ориентироваться</u> в графической и нотной записи музыкальной темы. (П.) <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. (Р.) <u>Взаимодействовать</u> с учителям и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) <u>Ставить</u> исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.) <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. (К.)	<u>Характеризуют</u> выразительные и изобразительные особенности музыки, <u>выявляют</u> связь образов природы с жизнью героев этих произведений. <u>Слушают</u>, <u>разучивают</u> и <u>характеризуют</u> романс С. Рахманинова «Сирень», <u>наблюдают</u> за <u>развёртыванием</u> в мелодии начальной интонации. <u>Слушают</u> медленную часть Второго концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова, <u>напевают</u> и <u>пластически интонируют</u> основную тему. <u>Подыскивают</u> движения для разных вариантов звучания темы, <u>наблюдают</u> за её тембровым развитием, <u>характеризуют</u> соотношение партии солиста и оркестра. <u>Делятся</u> на группы и <u>пластически исполняют</u> музыку: одна группа исполняет
--	--	---	--

	фортепиано и оркестра, разделившись на группы. <u>Выявлять</u> сходство и различие музыки медленной части Второго фортепианного концерта С. Рахманинова с музыкой медленных частей Пятой симфонии Л. Бетховена, Четвёртой симфонии П. Чайковского, Сороковой симфонии В. А. Моцарта.	<u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.)	партию солиста, другая – партию оркестра. <u>Сопоставляют</u> музыку медленной части Второго концерта С. Рахманинова с музыкой медленных частей симфоний Л. Бетховена, П. Чайковского, В. А. Моцарта, <u>выявляя</u> сходство и различие их образов.
Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов (два разворота) Многоплановость образов защитников Отечества, интонационное родство их музыкальных характеристик с образами народа. Образы врагов и столкновение противоборствующих сил.	Узнавать на слух и напевать музыкальные характеристики противоборствующих сил героико-патриотических произведений, представленные на с. 110–113 учебника. Анализировать этапы развития конфликтных образов в музыкальных произведениях героико-патриотического содержания.	Становление гражданской идентичности в процессе освоения героико-патриотических произведений отечественных композиторов. (Л.) <u>Принятие</u> нравственных ценностей своего народа. (Л.) <u>Уважение</u> к защитникам Родины. (Л.) <u>Развитие</u> патриотических чувств. (Л.)	Вспоминают произведения, представленные на с. 110–113 учебника. Напевают музыкальные характеристики защитников и врагов народа. <u>Приводят</u> примеры воплощения в музыке столкновения противоборствующих сил, напевают темы, которыми эти силы представлены. <u>Исполняют</u> один из фрагментов произведения (по желанию учащихся),

Музыкальный материал Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.	Приводить примеры столкновения конфликтных образов в этих произведениях, принимая участие в исполнении одного из них (по выбору). Узнавать на слух и петь Государственный гимн России, характеризовать его значение в жизни страны.	Развитие эмпатии, сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Ориентация в нравственном содержании поступков героев. (Л.) Сравнивать и обобщать музыкальный язык противоборствующих сил произведения. (П.) Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. (Р.) Совершенствовать выразительность исполнения произведения. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)	смотреть и обсуждают его видеозапись. Слушают и разучивают Государственный гимн России, приводят примеры звучания гимна России у нас в стране и за рубежом.
Государственный гимн России. Музыка А. В. Александрова Слова С. В. Михалкова Гимн – символ государства России			

По страницам произведений русской музыкальной классики Эпический, драматический, лирический характеры отражения жизни в музыке. Включение композитором в свою музыку известных интонаций и тем, написанных другим композитором. Смысл реминисценций в музыке.	<u>Размышлять</u> об отличиях отражения одного и того же события в хоре «Ой, беда идёт, люди» и рассказе Пяярка из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». <u>Сотносить</u> характер этих сцен с определениями «эпический» и «драматический» в словаре учебника. <u>Приводить</u> примеры лирических сцен оперы.	<u>Эмоционально-ценностное</u> отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) <u>Развитие</u> позитивной самооценки и положительного отношения к занятиям. (Л.) <u>Углубление</u> представления о неразрывной связи музыки и жизни. (П.) <u>Сотносить</u> различные художественные интерпретации одного жизненного явления. (П.) <u>Иметь</u> представление об эпическом, драматическом, лирическом типах художественных образов и их развитии, оперировать этими определениями при анализе музыки. (П.) <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. (П.)	<u>Смотрят</u> видеофрагменты хора «Ой, беда идёт, люди» и рассказа Пяярка из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». <u>Сравнивают</u> отражение одного события в разных сценах оперы, <u>сотносят</u> эти сцены с определениями «эпический» и «драматический» в словаре в конце учебника. <u>Приводят</u> примеры лирических сцен из этой оперы.	Музыкальный материал Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.	<u>Узнавать</u> в музыке сцены затмения в опере А. П. Бородина «Князь Игорь» интонации из Пятой симфонии Бетховена, интерпретировать их смысл.	<u>Вспоминают</u> и исполняют начало сцены затмения в опере А. П. Бородина «Князь Игорь», <u>размышляют</u> о смысле привлечения композитором известной интонации из Пятой симфонии Бетховена.	Мир музыки моего народа Палитра образов, жанров, стилей музыки русских композиторов.	<u>Выявлять</u> особенности музыкальной речи композиторов-классиков. (П.) <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в отечественной	<u>Сравнивают</u> музыку начала сцены преображения Большого Китежа из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве
---	--	---	---	---	---	---	---	--	--

Музыкальный материал Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.	интонации из сцены появления княгини Ярославны в интродукции оперы «Князь Игорь». Размышлять об их смысле. Узнавать на слух музыку героев пройденных произведений, <u>напевать</u> их темы. Характеризовать музыкальный язык композиторов-классиков, приводить примеры из пройденных произведений. <u>Принимать участие</u> в музыкальной игре знатоков отечественной классической музыки: <u>петь, рассказывать, пластически интонировать, отгадывать на слух, инсценировать и т. д.</u>	музыкальной культуре. (Р.) <u>Рефлексируют</u> в ходе творческого сотрудничества. (Р.) <u>Сочетать</u> индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.) <u>Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её.</u> (Р.) <u>Приходить к общему решению</u> в совместной деятельности. (Р.) Совместно с одноклассниками вырабатывать правила проведения конкурсов и <u>соблюдать их.</u> (Р.) <u>Высказывать</u> свою точку зрения и <u>обосновывать её.</u> (К.)	<u>Февронии</u>» и эпизода появления княгини Ярославны из интродукции оперы «Князь Игорь», <u>определяют</u> смысл звучания интонаций А. П. Бородина в опере Н. А. Римского-Корсакова. <u>Вспоминают</u> произведения, отражённые на с. 116–117 учебника, <u>напевают</u> темы из пройденных музыкальных историй. <u>Проводят</u> в классе игру знатоков русской классической музыки: <u>рассказывают, поют, определяют на слух, импровизируют, пластически интонируют, инсценируют и др.</u>
---	--	---	---

Музыкальные проекты² (два разворота) Разновидности музыкальных проектов: исследовательские, исследовательские. Организация проектной деятельности. Формы представления результатов: конкурсы, фестивали, презентации и др.	<u>Исполнительский проект</u>. <u>Подбирать</u> музыку для публичного исполнения индивидуально, в группе или коллективно. <u>Распознавать</u> в музыке жизненные образы, человеческие отношения и характеры. <u>Разрабатывать</u> исполнительский план музыкального произведения. <u>Соотнести</u> музыкальное произведение с исполнительскими возможностями собственными и одноклассников. <u>Донести</u> содержание музыкального произведения до публики в его концертном исполнении. <u>Обобщать</u> результаты исполнительского проекта, анализировать исполнение музыки перед публикой.	Развитие потребности в общении с произведениями отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (Л.) <u>Расширение и углубление</u> представлений о музыкальной культуре. (Л.) Осуществлять поиск способов выполнения задания. (П.) Подбирать и систематизировать информацию по заданным параметрам. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Применять освоенные способы работы в новых условиях. (Р.) Ставить задачу (исполнительскую, исследовательскую) и решать её. (Р.) Уметь действовать по инструкции. (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.)	<u>Исполнительский проект</u>: Определяют музыку для исполнения перед слушателями, учитывают исполнительские возможности (собственные и одноклассников), определяют состав участников проекта. Слушают, разучивают, анализируют произведение, составляют его исполнительский план, отрабатывают выразительность исполнения музыки (в пении, пластическом интонировании, инсценировке, инструментальном музицировании). Принимают участие в создании костюмов, декораций при подготовке инсценировки. Составляют краткое вступительное слово, выступают перед слушателями. Анализируют процесс подготовки и публичного исполнения произведения
--	---	--	---

	<u>Исследовательский проект</u>. <u>Подбирать</u> музыкальные произведения, искать информацию, необходимую для раскрытия темы проекта. <u>Охватывать</u> музыкальное произведение как процесс и как результат. <u>Выявлять</u> изменения, происходящие в музыкальных темах, на основе принципов повтора и контраста. <u>Соотносить</u> новую музыку с пройденными в классе произведениями. <u>Обобщить</u> результаты исследования в презентации: <u>подобрать</u> музыкальные примеры, <u>изобразительный ряд</u>, <u>подготовить</u> выступление.	Самостоятельно <u>планировать</u> свою деятельность. (Р.) <u>Рефлексировать</u> в ходе творческого сотрудничества. (Р.) <u>Адекватно воспринимать</u> чужую точку зрения. (К.) <u>Публично выступать</u> с презентацией. (К.) <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении проектных работ. (К.)	(возможно в виде записи). <u>Исследовательский проект</u>: <u>Определяют</u> исследовательскую проблему, композитора, с творчеством которого они хотели бы глубже познакомиться, <u>формулируют</u> тему проекта, <u>определяют</u> состав участников. Намечают порядок действий (подбор информации, знакомство с произведением, его анализ, сравнение разных интерпретаций и т. д.). <u>Подготавливают</u> сообщение и презентацию, <u>выступают</u> перед ребятами в классе или на конкурсе проектных работ. <u>Анализируют</u> процесс подготовки и представления результатов проекта.
--	---	--	--

² В четвёртом классе проектные работы рекомендуются организовывать в завершение каждой четверти (варианты возможных тем приводятся в тематическом планировании).

	Представлять результаты проектной деятельности в разных формах и видах исполнения. <u>Проанализировать</u> процесс выполнения проекта, сделать выводы для совершенствования своей работы.		
Темы музыкальных проектов: «Моё любимое произведение», «Мой любимый композитор»; «М. И. Глинка – основатель русской композиторской школы» (аналогично: Э. Григ, Ф. Шопен, Я. Сибелиус и др.); «Музыкальные герои фортепианного цикла Р. Шумана «Карнавал»; «Русская народная музыка» и др.			
Резерв			

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

.....

Реализация данной программы предусматривает использование в педагогической практике учебно-методического комплекта в составе:

Учебные пособия для учащихся

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2011 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2011 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2012 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2012 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Нехаева О. И. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 1 класса общеобразовательных учреждений (в двух частях). — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2011 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 2 класса общеобразовательных учреждений (в двух частях). — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2012 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 3 класса общеобразовательных учреждений (в двух частях). — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2013 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 4 класса общеобразовательных учреждений (в двух частях). — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2014 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2012 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2012 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2013 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия для учащихся 1 (2, 3, 4) класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2013 и послед.

Учебно-методические пособия для учителя

Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2012 и послед.

Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2013 и послед.

Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2013 и послед.

Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2014 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2013 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 2 класс. Нотная хрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2013 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 3 класс. Нотная хрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2014 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 1 (2, 3, 4) класс. Нотная хрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2014 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 1 (2, 3, 4) класс. Фонохрестоматия для учителя общеобразовательных

учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2013 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2013 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2013 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2013 и послед.

Для решения поставленных задач кабинет музыки необходимо оснастить соответствующим оборудованием.

	Необходимое оборудование	Дополнительные средства
Оборудование	— музыкальный центр, — телевизор, видеоплеер, — фортепиано, — детские музыкальные инструменты, — народные музыкальные инструменты, — синтезатор, — компьютер, — маркерная доска	— проектор, — интерактивная доска, — комплект детских синтезаторов для учащихся
Печатные пособия	— Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования; — примерная программа общего начального образования по музыке; — программа «Музыка» для начальных классов «К вершинам музыкального искусства»; — комплект учебников для учащихся; — комплект музыкальных альбомов для учащихся; — котные хрестоматии музыкального материала к программе; — методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе; — наглядные пособия (графические партитуры и плакаты) с записью музыки изучаемых произведений;	— пособия, раскрывающие вопросы содержания программы, организации музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках и во внеурочное время; — методические журналы по педагогике искусства «Искусство в школе», «Музыка в школе»; — фортепианные переложения изучаемых оперных и симфонических произведений;

	— сборники народных и композиторских песен и хоров, инструментальных пьес; — плакаты с нотным и поэтическим текстом гимна России, текстами исполняемых по программе песен и оперных фрагментов; — атлас музыкальных инструментов; — портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей	— репродукции картин и тексты литературных произведений, привлекаемых для изучения отдельных тем программы
<i>Цифровые ресурсы</i>	— фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя; — фонохрестоматия музыкального материала к программе для учащихся; — компакт-диски с аудио- и видеозаписями опер, балетов, мюзиклов, концертных исполнений симфонических и камерных произведений, музыкального фольклора разных народов России	— видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных композиторов; — видеофильмы о выдающихся исполнителях и музыкальных коллективах мира; — видеофильмы об истории развития музыкальных инструментов; — видеофильмы о народных музыкальных инструментах; — видеоматериалы предъявления результатов проектной деятельности школьников (исполнительской и исследовательской)

Учебно-методические материалы должны регулярно пополняться новыми образовательными ресурсами, средствами информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), расширяющими образовательное пространство урока и способствующими повышению познавательной активности детей, их творческому самовыражению.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Общая характеристика учебного предмета	5
III.	Место предмета «Музыка» в учебном плане	7
IV.	Ценностные ориентиры содержания учебного предмета..	9
V.	Результаты изучения предмета «Музыка» по программе «К вершинам музыкального искусства» ...	11
VI.	Содержание учебного предмета «Музыка»	17
VII.	Примерное тематическое планирование уроков музыки в начальной школе	
	1 класс	19
	2 класс	51
	3 класс	88
	4 класс	137
VIII.	Материально-техническое обеспечение учебного процесса	185

Учебное издание

Программы общеобразовательных учреждений

Красильникова Марина Станиславовна

МУЗЫКА

Программа. 1—4 классы

Поурочно-тематическое планирование. 1—4 классы

Редактор *Н. В. Байкова*

Внешнее оформление и дизайн *Т. Вышлова*

Технический редактор *О. Ключенкова*

Компьютерная вёрстка *Э. Долидзе, А. Далибаева, О. Попова*

Корректор *И. Матвиешина*

ООО «Издательство «Ассоциация XXI век».

214004, г. Смоленск, ул. Николаева, д. 27а, 143.

Подписано в печать 00.00.2013. Формат 60х90 $\frac{1}{16}$.

Гарнитура Newton CSanPin. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Объём 12,00 п. л. Тираж 2 000 экз. Заказ №

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»,

ОАО «Издательство «Высшая школа».

214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «АССОЦИАЦИЯ XXI ВЕК»

ВЫПУСКАЕТ

Учебники и пособия для общеобразовательной школы
Методическую литературу для учителей
Пособия для дошкольного образования
Наглядные пособия
Учебные пособия для вузов и педколледжей

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

www.kniga21vek.ru
www.book-for-school.ru
Электронная почта: shop@kniga21vek.ru
Москва, ул. Бутлерова, д. 17Б, 1-й этаж
Телефоны: (495) 334-11-69, 333-33-03, 330-51-43

КОНТАКТЫ

117485, г. Москва, а/я 65
Тел./факс: (495) 334-11-69, 333-33-03, 330-51-43
214000, г. Смоленск, а/я 214
Тел./факс: (4812) 38-55-41

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОДДЕРЖКА

Вся оперативная и дополнительная информация
о работе издательства – на нашем сайте
www.a21vek.ru
Электронная почта: info@a21vek.ru
Электронная поддержка образовательной системы «Гармония»
www.umk-garmoniya.ru

СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ

Для общения с коллегами и обмена опытом по
образовательной системе «Гармония» создана социальная сеть
www.garmoniya-club.ru
Здесь авторы УМК «Гармония» и специалисты издательства ответят на
ваши вопросы. Зарегистрировавшись в социальной сети, вы будете иметь
возможность получать бесплатные комплекты методических
рекомендаций, программ и дополнительный дидактический материал.

ЧУ ДПО «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ГАРМОНИЯ»

Осуществляет обучение по программам дополнительного профессио-
нального образования (повышение квалификации – от 72 часов)
www.garmoniya-edu.ru
info@garmoniya-edu.ru

Издательство «АССОЦИАЦИЯ XXI ВЕК»



**Данные завершённые предметные линии учебников
в совокупности составляют образовательную систему «Гармония»
и обеспечивают реализацию основной образовательной
программы для начальной школы.**

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ. БУКВАРЬ

АВТОРЫ: *М. С. Соловейчик, Н. С. Кузьменко,
Н. М. Бетенькова, О. Е. Курлыгина*

РУССКИЙ ЯЗЫК

АВТОРЫ: *М. С. Соловейчик, Н. С. Кузьменко*

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

АВТОР: *О. В. Кубасова*

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Издательство «Титул»

АВТОРЫ: *С. И. Азарова, Э. Н. Дружинина, Е. В. Ермолаева и др.*

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

АВТОРЫ: *В. Г. Владимирова, Е. Я. Григорьева*

МАТЕМАТИКА

АВТОР: *Н. Б. Истомина*

ИНФОРМАТИКА и ИКТ

АВТОРЫ: *Н. К. Нателаури, С. С. Маранин*

ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

АВТОРЫ: *О. Т. Поглазова, Н. И. Ворожейкина, В. Д. Шилин*

ТЕХНОЛОГИЯ

АВТОР: *Н. М. Конышева*

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

АВТОРЫ: *Т. А. Копцева, В. П. Копцев, Е. В. Копцев*

МУЗЫКА

АВТОРЫ: *М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина, О. И. Нехаева*

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

АВТОРЫ: *Р. И. Тарнопольская, Б. И. Мишин*

ОСНОВЫ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

АВТОРЫ: *Н. И. Ворожейкина, Д. В. Заяц*